

ADOLPHE NANNAN

DIRECTEUR-GERANT

A qui doit être adressé tout ce qui concerne l'Administration et le service des Abonnements

29, RUE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH, 29

ABONNEMENTS:

ÉDITION QUOTIDIENNE

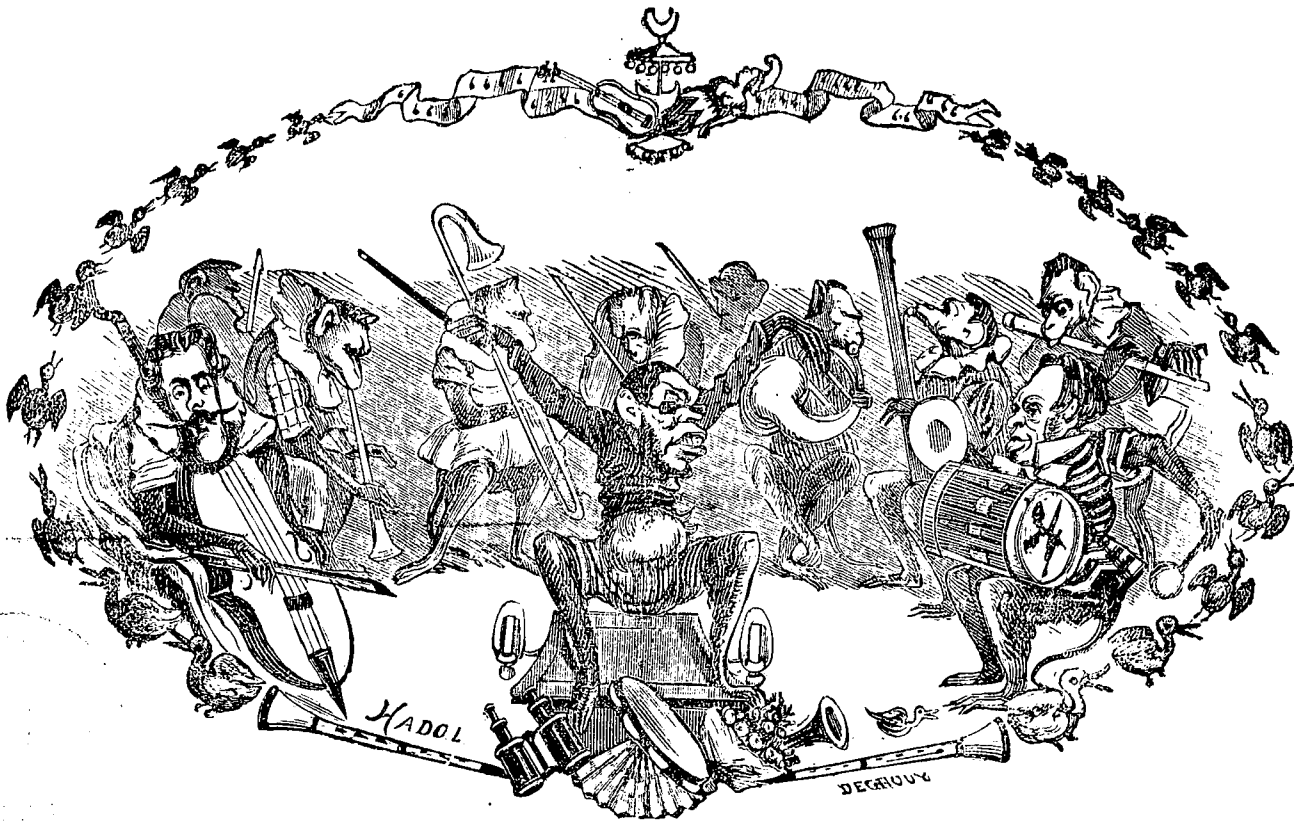
PARIS	DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER
UN AN... 35 fr.	UN AN... 39 fr.	UN AN... 50 fr.
6 MOIS... 18	6 MOIS... 21	6 MOIS... 27
3 MOIS... 10	3 MOIS... 12	3 MOIS... 15

ÉDITION HEBDOMADAIRE

PARIS	DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER
UN AN... 5 fr.	UN AN... 6 fr.	UN AN... 8 fr.
6 MOIS... 3	6 MOIS... 4	6 MOIS... 4 50
3 MOIS... 1 50	3 MOIS... 2	3 MOIS... 2 50

Le paiement des abonnements s'effectue au Bureau de Journal ou en un Mandat sur la Poste, au nom de M. Adolphe NANNAN.

LE JOURNAL EST ENVOYÉ DANS LES PRINCIPAUX HOTELS



LUDOVIC HANC

RÉDACTEUR EN CHEF

A qui doit être adressé tout ce qui concerne la Rédaction

LES MANUSCRITS NE SONT PAS RENDUS

29, RUE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH, 29

Tout Signataire d'un Article en est responsable

L'ORCHESTRE

est autorisé, par une décision spéciale de M. le Préfet, à être vendu dans l'intérieur et aux abords de tous les Théâtres, Concerts, Lieux de réunion, Jardins publics, etc., etc.

PARIS

TYPOGRAPHIE VEUVE ÉDOUARD VERT

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 29.

Maison, Passage du Caire. N° 12

Tout Abonné qui, à l'expiration de son abonnement, n'a pas refusé ou renvoyé le Journal est considéré comme réabonné et il en doit le prix

L'ORCHESTRE

(REVUE DE LA LITTÉRATURE & DES ARTS)

PROGRAMME SPÉCIAL DES THÉÂTRES & CONCERTS

OPÉRA

On commencera à 7 h. 3/4

L'AFRICAIN

Opéra 5 a., de Scribe, mus. de Meyerbeer.

Selika Mmes Krauss
Inès Fr. Duvernoy
Vasco de Gama
MM. Villaret
Nelusco Caron
don Pedro Boudouresque
Grand Inquisi-
teur Menu
l'Amiral Bataille
le Grand Brah-
mine Gaspard
don Alvar Laurent

Mme Soubre, MM. Grisi,
Sapin, Mermand, Girard,
Fréret, Latitte, Jolivet,
Thuillart, Soyier, Margail-
lan, Lejeune, Valle, Garet,
Soulié.

DANSES: Mmes Méante, San-
laville, Parent, Robert, Monta-
bry, A. Méante, Lapy, Bussy,
Larieux, Bernay, Moncham-
roumier, Jousset, Stoikoff,
Mercedès, Biot, Richéri, A. Biot,
A. Parent.

TABLEAUX.

- 1 La Salle du Conseil.
- 2 La Prison.
- 3 Le Vaisseau.
- 4 Le Palais de Sélika.
- 5 Le Manecillier.

FRANÇAIS

On commencera à 8 h. 0/0.

LE FILS NATUREL

e. 5 a., dont un prologue, de M. Alexandre Dumas fils.

Aristide Fressard Coquelin
Charles Sternay F. Febvre
marq. d'Orgebach Thiron
Jacques Worms
le docteur Gerraud
Lucien Boucher

Clara Vignot Mmes Favart
la marquise Joussain
Hermine Barretta
Henr. Sternay Lloyd
Mme Gervais Thenard

OPÉRA-COMIQUE

On commencera à 7 h. 1/2.

LE CHAR

op.-c. 1 a., en vers, de MM. Paul Arsène et Alphonse Daudet, mus. de M. E. Fessard.

Aristote Maris
Alexandre Mmes Chevalier
Briséis Irma-Marié

LES DRAGONS DE VILLARS

Opéra comique 3 actes. Lockroy, Cormon et A. Maillard

Belamy Morlet
Sylvain Furst
Thibault Barnolt
un pasteur
un brigadier
un dragon

Rose Friguet Mmes Galli-Marié
Georgette Chevalier
une paysanne Marie

ODÉON

On commencera à 8 h. 0/0

LE MARIAGE DE FIGARO

Com. en 5 a. Beaumarchais.

Figaro Porel
le comte Valbel
Bartholo Clerh
Antonio François
Basile Sicard
Doubledain Tossé
Brit'oisson Fréville
Pedrille Foncault
Grippe-Soleil Boudier
l'huissier Ernest
la comtesse Mmes Gravier
Suzanne Antonine
Fanchette Marie Bergé
Marceline Crosnier
Chérubin Kekler
une bergère Valentine

VAUDEVILLE

On commencera à 8 h. 0/0

MONTJOYE

comédie en 5 actes et 6 tableaux, de M. Octave Feuillet.

Raoul Montjoye A. Dupuis
Saladin Delannoy
Tiberge Parade
Georges de Sorel P. Berton
Roland Dieudonné
Lajannaye Boisselot
marquis de Rio-
Velez Joumard
cap. de pompiers Jolly
un maire Moisson
un huissier Karl
Cécile Mmes Bartet
Henriette Fromentin
marquise de Rio-
Velez de Cléry
la rosière Stairs

GYMNASÉ

On commencera à 8 h. 0/0.

LA NAVETTE

e. 1 a., Henry Becque.

Arthur Achard
Alfred Malard
Armand Corbin
Antonia Mmes Dinelli
Adèle Henriot

L'ÂGE INGRAT

e. 3 a., de M. Edouard Pailleron.

Desaubiers Landrol
Foudreton St-Germain
Lahirel Achard
de Sauves Guitry
Ri'ali Lecommand
de Freslay Corbin
le docteur Bernès
Joé Dufernex
un inconnu Ch. Pascal
de Herler Marcel
Benoist Pascal
Touzé Blondel
Baptiste Ravel
le colonel Ch. Amand
Pierre Valot
Jean Ismaël
un ouvrier Binet
Jacques Paul
Arthur le petit Carless
Berthe de Sauves Mmes Legault

c. 3 a., de M. Alfred Hennequin et Victor Bernard, mus. de M. Cédès

Flora Mmes Théa
Adeline Durozel C. Montaland
Jacquette Sully
Mme Chiffard Aubry
Palmyre H. Emma
Juliette Caro
Les autres rôles par MM.
Vouret, Clavel, Prosper, Ver-
nier, Paul, Audoin, Taney,
Mmes Nancy, de Gournay,
Lafort, Rachel, Eliane, Rot-
teval, Dora, Pirée.

PORTE-SAINT-MARTIN

On commencera à 7 h. 1/4.

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT

pièce 5 a. et 14 tabl., de MM. A. d'En-
nery et Jules Verne, musique
nouvelle de M. Debillemont.

Paganel Ravel
Burek Taillade
Harry Grant Lacressonnière
lord Glenarvan Deshayes
Ayrton Gobin
Bob Laray
Thalcave Faille
Mulray Murray
Wilson Frazier
Forster Rolfe
le guide Roze
un officier Gaspard
l'hôtelier Mallet
Dick T. Rousseau
un matelot Besson
Bellet

Mmes Révilly
James Grant Lacressonnière
Mary Grant P. Patry
Robert Grant Ch. Raynard
Elmina Marie Laure

Au 8^e tableau

LES FÊTES D'OR A VALPARAISO

Grand Ballet
composé par M. Gredelus
Mmes Dorina-Méante, Mariquita
et Espinosa, 1^{re} sujets
Mmes Léonie, Gauguin, Zoé, Dulay
1^{re} danseuses
100 Dames et Hommes du Corps
de Ballet
Au 11^e tableau
LA PÊCHE A LA BALEINE
Au 14^e tableau
LE SOLEIL DE MINUIT

TANT D'EAUX

1 Le Naufrage—2 Le Château de
Malcaim—3 Le Yacht le Duncan—
4 Le Col d'Atuco—5 Le Tremble-
ment de Terre—6 les Abandonnés
7 une Posada au Chili—8 les Fêtes
d'Or à Valparaiso—9 une Forêt
Australienne—10 L'Embarcadere
du Murray—11 la Pêche à la Ba-
leine—12 l'Île Baker—13 la Mer
libre—14 le Soleil de Minuit.

NOUVEAUTÉS

Boulevard des Italiens, 28.

On commencera à 8 heures 1/4

LES IMPRESSIONNISTES

vaudeville en 1 acte

joué par MM. Numa, Martin,
Bourgeois, Vouret Mmes
Massue, Fabre.

FLEUR D'ORANGER

v. 3 a., de MM. Alfred Hennequin et Victor Bernard, mus. de M. Cédès

Boucard Brasseur
Pommerol Ed. Georges
Sosthène Numa
Durozel Tony Riom
Ernest Albert
Giraud Martin
Casimir Dubois
un domestique Panot
Tony Seiglet

Flora Mmes Théa

Adeline Durozel C. Montaland
Jacquette Sully
Mme Chiffard Aubry
Palmyre H. Emma
Juliette Caro
Les autres rôles par MM.
Vouret, Clavel, Prosper, Ver-
nier, Paul, Audoin, Taney,
Mmes Nancy, de Gournay,
Lafort, Rachel, Eliane, Rot-
teval, Dora, Pirée.

CHATELET

On commencera à 7 h. 3/4.

ROTHOMAGO

Féerie grand spectacle en 95 tabl.
et transform. 5 a. dont 1 prologue
de MM. d'Ennery, Clairville et Albert
Monnier, mus. de M. de Groot

Blaisinet Cooper
Rothomago père Tassier
Paimpoudor Paul Jorges
Lustucru Berthet
un paysan Pellierin
une septuagénnaire Auguste
Rothomago fils
Mmes Vanghel
Miranda Donvé
la fée Rageuse Claudia
Brayère Thory
Toinon Chamby
Verdurette J. Paul
Mironnet Mignon
Mironnet Marie Cella
l'Heure de mi-
nuit Berger
du Coucher Fontaine
de la Prière Fourcaud
du Berger Debray
du Jeu Vogel
du Travail Cél. Aumont
du Lever Demièrre
du Plaisir Jul. Robert
du Bal Antonine
du Souper Alberty
du Dîner Coste
du Déjeuner Marie

TABLEAUX

1 Le Boudoir de Miranda—2 la
Séductrice—3 les Réves—4 le Pa-
lais des Rois—5 les Vendanges
6 la Fête des Rois—7 la Pluie d'Or
—8 le Camp de Blé—9 Blaisinet
—10 le Tonnelle d'Or—11 le Pâté
fort—12 la Périslyle—13 le Palais
des Rajhas—14 les Jardins d'Allah
Habab—15 le Charmeur—16 le
Pays des Dindons—17 la Chambre
de Bruyère—18 l'Eden
APOTHEOSE
Début de KAROLI
DOMPTEUR DE SERPENTS
GRAND CORTÈGE DES RAJHAS
30 cavaliers
LES HEURES
UNE FÊTE INDIENNE
Ballets réglés par M. A. Fuchs.
Danse par Mmes Léontine Vernet
et Stellino, 1^{re} danseuses
Mmes Battaglini, Anoula, Au-
relie, Carlier, Angélica, Dorville,
Espinoza, Caban, Zélia, Rey, Tra-
vers, Marie, Ventoura, Godel, Gé-
rard, A. Schweigert, Mazuet
et 150 Dames du Corps de Ballet
LE ROYAUME DES DINDONS
Grande polka
exécutée par 365 sujets
MIRANDA
valse exécutée par l'Orchestre
FANFARES D'ENFANTS
organisation et mus. de M. Artus

FOLIES-DRAMATIQUES

On commencera à 7 h. 1/2

MA COUSINE DE VICHY

pièce 1 a., de M. Chabrilat.

Fernand Nury
de Rlie Michel
Mme de Flie
Mmes Becker
Mathilde Ricard

MADAME FAVART

op.-c. 3 a., de M. Alfred Duro et Henri Chivot, m. de M. Jacques Offenbach.

Favart Lepers
H. de Boispréau Simon Max
major Cotignac Luco
de Pont-Sablé Maugé
Biscotin Octave
sergent Larose Speck
Mme Favart Mmes J. Girard
Suzanne Gélabert
Brin-d'Amour Becker
Catherine Rivero
Jolicœur Réval
Nicole Maugé
Larissolle Ricard

1 l'Auberge du Lapin noir

2 l'Hôtel de Boispréau

3 le Camp de Fontenoy

GAITÉ

On commencera à 8 h. 0 0

LES BRIGANDS

Op.-bouffe, 4 actes.
Henri-Meilhae et Ludovic Halévy.

Falsacappa Christian
Pietro Grivot
Barbavano Scipion
le caissier Roux
Campotasto Blondelet
Carmagnola Laurant
prince Mantoue Lanjallay
Gloria-Cassio Courcelles
le chef des cara-
biniers Legrenay
Pibo Ch.-Valette
Domino Montplaisir
le précepteur Brunel
Fiorella Mmes Peschard
Fragoletto L. Grivot
A. de Valladolid Ang. Leroy
la Princesse M. Linnès
Flametta B. Béranger
la duchesse Baudu
la marquise Berthelot
Zerlina Gérardi
Bianca E. Lelarge
Picinella Loth
Pipeta Gogin
Pipa Regnault

TABLEAUX

1 La Forêt—2 le Clair de lune
—3 l'Embrasement—4 l'Idolâtrie
—5 le Palais du Grand-Duc—6 les
Lagunes du Minicio—7 la Loggia
du Grand-Duc—8 l'Entrée du Duc
à Mantoue.
TROIS BALLETS
régies par M. Buisseret.
Au 1^{er} acte
GRAND BALLET DES BRIGANDS
dansé par Mmes Lebraton, 1^{re} sujet
Mmes Rozé, Garbagnani
1^{re} danseuses
Mmes Brizzi, Berthe, Pauline Masson
2^{es} danseuses
20 Coryphées et 60 Dames du Ballet
Au 2^e acte
CORTÈGE
DE L'AMBASSADE DE MANTOUX
CORTÈGE
DE LA PRINCESSE DE GRENADE
Grand divertissement Espagnol
LOS TORRES
dansé par Mlle Tagliatela
1^{re} danseuse
Mmes Rozé, Garbagnani
et tout le Corps de Ballet.
DEFILE MILITAIRE
par 60 danseuses
Au 4^e acte
DEFILE ET CORTÈGE
DU DUC DE MANTOUX
Danse des
BALLETTES ITALIENNES
APOTHEOSE FINALE

TH. FRANÇAIS

(ANCIEN DÉJAZET)

On commencera à 7 h. 1/4

LE MERCURE GALANT

com. 4 a., en vers, de sous-audit
Oronte Paul Desclée

M. de Boispréau Barral
Boniface, M. de
la Motte, la Ri-
solle, M. sang-
sue, Beaugénie Bahier
Mme Brigandean Lelong
Merlin Leloir
Cécile Mmes d'Alfor
Orianne M.-Carrière
Elise Bernage
Claire L. d'Or
Lisette M. Blanc

LE GENTILHOMME CITOYEN

com. 4 a., en vers, de M. de Calonne

M. d'Ormy J. Renot

Robert d'Ormy P. Desclée

Oscar Balier

le baron Lelong

le marq. de Ré Leloir

un ouvrier Rameau

Laurent Lucien

la baronne Mmes d'audoir

Mme Richard Eugénie Petit

Marie Léontine d'Or

Marthe Lucie Bernage

Camille Meillet-Carrière

PALAIS-ROYAL

On commencera à 7 h. 5/4

UNE FEMME QUI BAT SON GENDRE

v. 1 a. Varin, Michel Delaporte
Rémoussin Hyacinthe
Calvados Pourgoette
Mme Vermenton

Mmes Delille

Milita

TANT PLUS ÇA CHANGE

vaud.-revue 3 a. et 5 tabl.

de MM. Ed. Gondinet, P. Véron.

Moulinot—Gui-
bolland Geoffroy

Hautbourdia —

un chef arabe

—Louis XIV Lhéritier

Belgodère Hyacinthe

bar. de Balagnol Pellerin

Valentin Calvin

Montmajour —

Md de billets

—Roméo Montbars

Alfred — Fau-
tailliste Raymond

Juliette Fusier

Flawichet—Bi-
dard Bourgoette

l'oncle Fousier

Joseph Petit

Md de chiens —

Grégoire Plet

miss Krampton

—l'Exposition

—la femme co-
losse Mmes Magnier

Anatole — le

facteur parle-
mentaire Hading

Aglé — chef

de fanfare —

l'Hippodrome Faivre

Mme Moulinot

—danseuse

espagnole Mathilde

Niniche Gab. Rose

Florence — de

St-Aluminium

—danseuse esp. Dezoder

Emma — la Pou-
pée nageuse Marot

Tatine — une

Hollandaise Miette

Eglantine — le

Billet de bang. Dericourt

Popotte — un Sué-
dois — la Cigale Ellen André

Md de journaux Lavainne

Marie de Mancini Mirecourt

Md de jour aux

—danseuse esp. Didelot

Danseuse esp. Aymé

Hermance — un

Suédois — dan-
seuse esp. —

une Javanaise Andral

Virginie — un

Suédois — dan-
seuse esp. —

Brésilienne France

un Suédois Hérault

une nourrice Hortense

ATHÉNÉE-COMIQUE

On commencera à 8 h. 1/2

LE DEJEUNER DE LISE

vaud. 1 a., de M. Félix Savard

et Durafor.

M. Codebec Victor Gay

Gilbert Chopp

Lise Mlle B. Doriani

GABINET PIPERLIN

com.-bouffe en 3 a., de M. H. P.

Raymond et Paul Burani.

Piperlin Montrouge

Berlingard Lacombe

Dardinel Allart

Vétiver Duhamel

Roussignac Roucoux

Léonard M. Chopp

Colombe Mmes de Chantelle

Zénaïde El. Faurelle

Anita Van-Dick

Céline Doriani

Dorothée Lavigne

VARIÉTÉS

On commencera à 7 h. 1/2

HORACE ET LILINE

ces artistes d'élite qui s'appellent Perrin, Gaillard, Ducastel, Victorin Armand, Hurbain, Thiéron, Velly, Mmes Amati, Bonnaire, Duparc, Roland, Pazzotti, Mégias, Marthe Lys, etc., etc.

GRAND CONCERT PARISIEN

Si je devais faire une analyse de ce qui se passe au Grand Concert Parisien, je le ferais dans un seul mot, et ce mot, c'est : Succès ! oui, succès ! Succès pour la Revue ; succès pour Chaillier ; succès pour Mmes Demay, Perly, Lemonnier, Marie Bosc, Brigliano, Djaly, Blokette ; succès pour Marthe Lys, l'heureux auteur des Bidards ; Rivore, Brigliano, Teste, Jably, Mercier ; succès pour les Tojné ; succès pour M. Massagé, le chef d'orchestre ; succès pour MM. Fournier et Valentin, les directeurs du Grand Concert Parisien, succès ! succès ! Que dire de plus ? Ah ! succès pour Bournay, le régisseur-décorateur, le Grévin, le Chéret de l'endroit. Et puis, qui encores ? Succès pour moi, qui ai le plaisir de faire mon article avec un seul mot. E. M.

CONCERT DU XIX^e SIÈCLE

VIA L'BALLON ! revue en l'air, en deux actes, par MM. Villemer et Paul d'Arvas.

Succès sur toute la ligne, — succès de goût, succès d'artistes, succès de chansons, succès de costumes. Rien de plus amusant, de plus varié, de plus pimpant que cette charmante revue, qui ne dure pas moins de deux heures. Parmi les scènes qui produisent le plus d'effet, citons celles du cocher de la rue, de la gommeuse, du phonographe, de l'étudiant espagnol, du congrès des cornards (dans la salle), du Frigorifique, du restaurateur. L'Orchestre des femmes, avec accompagnement de batterie de cuisine, est desolant ; le tableau des Théâtres est des mieux réussis ; on y remarque l'enseigne automatique du pédicure Galopeau, très fidèlement reproduite par Mlle Bloch, MM. Pradel et Fontbonne.

Un des grands effets de la pièce, c'est le final du premier acte ; en présence des Nations qui viennent à elle, la France, personnifiée par Mme Kaiser, dit un superbe rondeau, dont le patriotisme ému fait, chaque soir, couler bien des larmes. Les peuples inclinent leurs étendards multicolores sous les feux de la lumière électrique et le rideau baisse au son de la Marseillaise. C'est très beau, très émouvant.

Le carrousel des Théâtres termine la revue d'une façon très pittoresque ; très drôles, ces manœuvres exécutées sur des chevaux... de carton !

Le tirage de la Loterie Nationale... du XIX^e Siècle est plein de surprises ; il y a plusieurs lots, — des Guides-Conty, des morceaux des « Cloches de Corneville » offerts par l'éditeur Bathiot, un bon pour se faire photographier gratuitement chez Trouvé (5, boulevard Montmartre), des portraits d'artistes, etc. Mais la grande attraction, c'est le gros lot, soit un couvert d'argent, soit six petites cuillères, soit une timbale, soit une montre ; sa valeur est de 40 à 50 francs, et chaque spectateur reçoit en entrant un billet gratuit pour cette tombola attrayante.

Les artistes sont tous remarquables : Mme Kaiser, pleine d'âme et très pathétique, détaille le rondeau de la Paix avec une grande science de diction ; elle est très

originale dans ses autres rôles. Bravo ! madame !... M. Provost est un excellent compère, plein de verve et d'à-propos, très rond et très fin ; Mlle Bloch est une ravissante comédienne, lançant bien le mot, très accorte et animant la scène de tout l'éclat de son entrain. M. Ouvrard est un garçon de café typique et plein d'éloquence dans sa conférence. M. Debailleu fait apprécier sa belle voix et porte en gentilhomme le riche pourpoint de Roméo ; MM. Pradel, Fontbonne, Titre et Émilien déploient toutes leurs qualités comiques dans divers rôles. Mlle Birbès est un joli étudiant espagnol ; elle chante le mieux du monde une mélodieuse sérénade de Lucien Collin et, au dernier acte, dans le déshabillé de Mlle Océana, elle fait la joie des lognettes ; Mme Rivore a de la verve — et du chien ; Mlle Laurent chante bien l'air du « Petit Duc » et celui de la Loterie ; Mlle Clara Desse, très éveillée et très piquante, égale les personnages qu'elle représente ; Mlle Gallia, une mignonne jeune fille, fait bisser les couplets de la Marmotte, dans « la Camargo » ; Mlle Marie Albert a de la tenue et une beauté imposante ; Mlle Éva de Rougemont est d'aplomb et bonne à voir, et la petite Céline joue très gentiment.

La pièce est luxueusement montée ; les costumes, qui sont très brillants, sortent des ateliers de Landolf père ; la mise en scène est coquettement réglée, et tout concourt ainsi à l'énorme succès de cette revue hors ligne.

BA-TA-CLAN

La semaine du jour de l'an a été fructueuse pour cet établissement. « Les Rendez-vous bourgeois », un délicieux opéra-comique, a été enlevé, par MM. Bégue, Baptiste, Bienfait, Mmes Lepailleur, Angèle et Clarisse, avec un ensemble parfait. MM. Bégue et Baptiste sont inimitables et excitent un fou rire ; le débutant, M. Dubreuil, est un peu froid en scène ; M. Gontier est très gentil dans son rôle de petit Charles, mais il est trop timide. Quant à M. Bienfait, c'est un type d'incroyable à peindre ; du reste, M. Bienfait est l'enfant du public de Ba-ta-clan. — M. Paris a repris la pantomime avec le vieux père Vautier, le roi des Polichinelles ; il s'attache, en même temps, MM. Michelin père et fils, une bonne acquisition. — Le répertoire des chansons est de plus en plus attrayant. Mmes Marie Brand nous la souhaite bonne et heureuse de la part d'Arthur Lamy, l'excellent administrateur de Ba-ta-clan. Mme Alice Braux est charmante avec sa romance « la Napolitaine » ; Mlle Arnide a toujours du succès avec « la Petite Atala » et sa « Sidonie » ; M. Raoul se fait applaudir avec « J'ai brisé ma musette » ; MM. Gontier, William, Michelin, Désiré ont leur part de succès. Mlle G. Châlon a fait sa rentrée après quelques jours de maladie, elle a repris son piquant répertoire. PAUL.

SE MÉFIER DES CONTREFAÇONS
Exiger la nouvelle étiquette de garantie
EAU FÉES
Sans rivaux pour la Reconstitution des CHEVEUX et de la BARBE
MÉDAILLES A TOUTES LES EXPOSITIONS.
Grand Diplôme de Mérite, Vienne 1873.
CRÈME & POUDRE DES FÉES
SARAH FÉLIX
PARIS, 43, rue Richer, 43, PARIS.

EAU FIGARO
En 3 jours, plus de Cheveux gris
Nouveau Flacon — Médaille d'or.
Cheveux et Barbe rendus à leur jeunesse première. Flacon 6 fr. 50, Paris, 1, Bd N.-Ouvrière et principaux Coiffeurs et Parfumeurs.

MAUX D'ESTOMAC Guérison prompte
On l'emploie avec succès assuré dans les brûlures, frottements, contusions, piqûres, égratignures, coupures, maux de tête, courbatures, hémorrhagies, vives éruptions. — Flacon 4, 2 et 1 franc. — Seul Dépôt en France : Pharmacie G. WEBER, 8, rue Neuve-des-Capucines, Paris. (5 bis.)

MALADIES DES FEMMES ET STÉRILITÉ
Mme LACHAPÈRE, maîtresse sage-femme, traitements sans repos ni régime des maladies des femmes, inflammations, suite de couches, écoulements, déplacements des organes, causes fréquentes et souvent ignorées des stérilités, langueur, pâleur, faiblesse, malaises, maux de tête, etc. Les moyens employés par Mme Lachapère sont le résultat de longues années d'études et d'observations pratiques dans le traitement spécial de ces affections. Consultations tous les jours, de 9 à 5 heures. 27, rue du Mont-Thabor (près les Ternes).

TEINTURE D'ARNICA DE SUISSE
LA SEULE PRÉPARÉE AVEC LA PLANTE FRAÎCHE
On l'emploie avec succès assuré dans les brûlures, frottements, contusions, piqûres, égratignures, coupures, maux de tête, courbatures, hémorrhagies, vives éruptions. — Flacon 4, 2 et 1 franc. — Seul Dépôt en France : Pharmacie G. WEBER, 8, rue Neuve-des-Capucines, Paris. (5 bis.)

Le prix des Annonces du Journal L'ORCHESTRE est fixé à 25 c. la ligne par jour. Toutefois, l'Administration traitera à forfait, pour les grandes Annonces, ainsi que pour celles de longue durée.

Les ANNONCES seront reçues au bureau du Journal, 29, rue Notre-Dame-de-Nazareth, de 10 h. à 4 h.

A LOUER A ASNIÈRES
PRÈS PARIS
Rue des Couronnes
A 3 minutes de la Gare et 4 départs par heure.

1^{re} PETITE MAISON (N° 4 ter)
Se composant de :
Une cave, quatre pièces au rez-de-chaussée, quatre pièces au 1^{er} étage ; au 2^e, grenier pour débarras. — Jardin avec Eau de Seine.
900 francs par an.

2^e PETIT PAVILLON (N° 4 bis)
Se composant de :
Quatre pièces. — Jardin et Eau de Seine.
400 francs par an.
Ces deux logements, quoique séparés, peuvent être réunis pour une même famille.
S'adresser, pour visiter, RUE DES COURONNES, 6, de midi à quatre heures.

CHAMPAKA
(ROYAL PARFUM)
Huile. AU CHAMPAKA
Savon. AU CHAMPAKA
Extrait. AU CHAMPAKA
Eau de Toilette. AU CHAMPAKA
FARDS de JOUR — FARDS de LUMIÈRE
Les Célébrités médicales recommandent l'emploi du
SAVON ROYAL DE THRIDACE
de
VIOLET
PARFUMEUR, 225, RUE SAINT-DENIS, PARIS
Visiter sa Maison de Détail
Ronde du Grand-Hôtel, boulevard des Capucines et rue Scrive

DISPARAIT
radiolement
sans danger pour la peau
GARANTIE SANS DANGER POUR LA PEAU
Royal franco avec instruction contre 5 fr. mandat-poste.
A. BEAUBAIN, parfumeur-chimiste, 125, rue Bonaparte, Paris.
La Veloutine
est une poudre de Riz spéciale
préparée au bismuth
par conséquent d'une action salutaire
sur la peau
Elle est adhérente et invisible
aussi donne-t-elle au teint
une fraîcheur naturelle
Ch. Fay, INVENTEUR
9, Rue de la Paix, 9
Se méfier des imitations et contre-façons, Jugement du Tribunal de la Seine du 8 mai 1875

ACHATS de vêtements d'hommes, de dames
neufs et vieux, M. et M^{me} Alhanel, rue N.-D.-de-Nazareth, 6, Leurederre ; se rendent à domicile.
Plus de **TÊTES CHAUVES!** sans précédent.
REPOUSSES CERTAINES et ARRÊT des chutes (à forfait).
Envoi gratis, renseignements et preuves. On jugera.
MALLERON, 88, rue de Rivoli, Paris (près le Louvre) (23)

PHARMACIES DE FAMILLE
Indispensables à la Vieillesse et à la Jeunesse
A 25, 40, 60, 90 et 150 fr.
1 Médaille — Exposition 1875, classe 14.
Demandez la Notice. Envoi franco.
PHARMACIE NORMALE
10, rue Drouot, Paris.

GRANDE PROPRIÉTÉ VENDRE
EN TOTALITÉ OU PAR PARTIES
Située à ASNIÈRES (Seine)
A trois minutes de la gare et quatre départs par heure.
MAISON, JARDIN ANGLAIS, POTAGER ET VERGER EN PLEIN RAPPORT
Environ 4,000 mètres clos de murs. — Eau de Seine dans la Maison et dans le jardin.
Deux Entrées : Principale, rue des Couronnes, 6, en face l'Avenue Gabrielle, et la 2^e, rue du Bois longeant le Chemin de fer de Versailles (rive droite).
ENTRÉE EN JOUISSANCE DE SUITE
Pour visiter : Tous les jours, de midi à quatre heures.

DEROCQUE
MAISON SPÉCIALE
d'HUILE de FOIE de MORUE
VÉRITABLE ONGUENT
CANET-GIRARD
Guérison prompte des PLAIES, PANARIS, BLESSURES DE TOUTES SORTES.
Prix : 1 fr. 50. (Envoi par la poste. Affr. 20 c.)
Dépôt : 4, RUE DES ORFÈVRES, Pharmacie VÉRITÉ.

RÉTROSCOPE
BREVETÉ s.g.d.g. ou
MIROIR MAGIQUE AMÉRICAIN
Le bonheur de tout habitué du théâtre : il amuse les adultes comme les enfants.
Avec le Rétroscope, sans que l'on vous voie, vous voyez tout ce qui se passe autour de vous, derrière vous, avec un rapprochement exact.
SE VEND PARTOUT.
Dépôt : 5, RUE DEBELLEME.

CRÈME DE GLYCERINE ARNIQUÉE
contre les rides de la figure. Cette préparation infatigable fait disparaître à l'instant les plus petites rides et adoucit considérablement les grosses rides anciennes. La peau prend un lustre de fraîcheur et de jeunesse. — Cette Crème est la plus puissante cosmétique connue.
Dépôt : Pharmacie WEBER, 8, rue Neuve-des-Capucines, Paris. — Le flacon : 5 francs. (5)

MACHINES A VAPEUR VERTICALES
DIPLOMES D'HONNEUR
Médaille d'Or et Grande Médaille d'Or 1873
— Médaille de Progrès à l'Exposition universelle de Vienne 1873.
Membre du Jury à Paris en 1875

Chaudières
Inextinguibles
Réparations faciles.
A. BEAUBAIN, 125, rue Bonaparte, Paris.
A. BEAUBAIN, 125, rue Bonaparte, Paris.

SAVON TILIA
aux Fleurs de Tilleul. Nouvelle et délicieuse création de la Maison BÉVÉLÉ.
47, Boulevard des Italiens. — Paris.

FABULEUX Montres-remontoirs
simili-OR (nouveau titre) sup. garanti.
Rubis, 15 lignes avec mise à l'heure et à la seconde instantanée. 15 rubis, 45 fr. 20 fr. 30 fr. 40 fr. 50 fr. 60 fr. 70 fr. 80 fr. 90 fr. 100 fr. 120 fr. 150 fr. 200 fr. 250 fr. 300 fr. 400 fr. 500 fr. 600 fr. 700 fr. 800 fr. 900 fr. 1,000 fr. 1,200 fr. 1,500 fr. 2,000 fr. 2,500 fr. 3,000 fr. 4,000 fr. 5,000 fr. 6,000 fr. 7,000 fr. 8,000 fr. 9,000 fr. 10,000 fr. 12,000 fr. 15,000 fr. 20,000 fr. 25,000 fr. 30,000 fr. 40,000 fr. 50,000 fr. 60,000 fr. 70,000 fr. 80,000 fr. 90,000 fr. 100,000 fr. 120,000 fr. 150,000 fr. 200,000 fr. 250,000 fr. 300,000 fr. 400,000 fr. 500,000 fr. 600,000 fr. 700,000 fr. 800,000 fr. 900,000 fr. 1,000,000 fr. 1,200,000 fr. 1,500,000 fr. 2,000,000 fr. 2,500,000 fr. 3,000,000 fr. 4,000,000 fr. 5,000,000 fr. 6,000,000 fr. 7,000,000 fr. 8,000,000 fr. 9,000,000 fr. 10,000,000 fr. 12,000,000 fr. 15,000,000 fr. 20,000,000 fr. 25,000,000 fr. 30,000,000 fr. 40,000,000 fr. 50,000,000 fr. 60,000,000 fr. 70,000,000 fr. 80,000,000 fr. 90,000,000 fr. 100,000,000 fr. 120,000,000 fr. 150,000,000 fr. 200,000,000 fr. 250,000,000 fr. 300,000,000 fr. 400,000,000 fr. 500,000,000 fr. 600,000,000 fr. 700,000,000 fr. 800,000,000 fr. 900,000,000 fr. 1,000,000,000 fr. 1,200,000,000 fr. 1,500,000,000 fr. 2,000,000,000 fr. 2,500,000,000 fr. 3,000,000,000 fr. 4,000,000,000 fr. 5,000,000,000 fr. 6,000,000,000 fr. 7,000,000,000 fr. 8,000,000,000 fr. 9,000,000,000 fr. 10,000,000,000 fr. 12,000,000,000 fr. 15,000,000,000 fr. 20,000,000,000 fr. 25,000,000,000 fr. 30,000,000,000 fr. 40,000,000,000 fr. 50,000,000,000 fr. 60,000,000,000 fr. 70,000,000,000 fr. 80,000,000,000 fr. 90,000,000,000 fr. 100,000,000,000 fr. 120,000,000,000 fr. 150,000,000,000 fr. 200,000,000,000 fr. 250,000,000,000 fr. 300,000,000,000 fr. 400,000,000,000 fr. 500,000,000,000 fr. 600,000,000,000 fr. 700,000,000,000 fr. 800,000,000,000 fr. 900,000,000,000 fr. 1,000,000,000,000 fr. 1,200,000,000,000 fr. 1,500,000,000,000 fr. 2,000,000,000,000 fr. 2,500,000,000,000 fr. 3,000,000,000,000 fr. 4,000,000,000,000 fr. 5,000,000,000,000 fr. 6,000,000,000,000 fr. 7,000,000,000,000 fr. 8,000,000,000,000 fr. 9,000,000,000,000 fr. 10,000,000,000,000 fr. 12,000,000,000,000 fr. 15,000,000,000,000 fr. 20,000,000,000,000 fr. 25,000,000,000,000 fr. 30,000,000,000,000 fr. 40,000,000,000,000 fr. 50,000,000,000,000 fr. 60,000,000,000,000 fr. 70,000,000,000,000 fr. 80,000,000,000,000 fr. 90,000,000,000,000 fr. 100,000,000,000,000 fr. 120,000,000,000,000 fr. 150,000,000,000,000 fr. 200,000,000,000,000 fr. 250,000,000,000,000 fr. 300,000,000,000,000 fr. 400,000,000,000,000 fr. 500,000,000,000,000 fr. 600,000,000,000,000 fr. 700,000,000,000,000 fr. 800,000,000,000,000 fr. 900,000,000,000,000 fr. 1,000,000,000,000,000 fr. 1,200,000,000,000,000 fr. 1,500,000,000,000,000 fr. 2,000,000,000,000,000 fr. 2,500,000,000,000,000 fr. 3,000,000,000,000,000 fr. 4,000,000,000,000,000 fr. 5,000,000,000,000,000 fr. 6,000,000,000,000,000 fr. 7,000,000,000,000,000 fr. 8,000,000,000,000,000 fr. 9,000,000,000,000,000 fr. 10,000,000,000,000,000 fr. 12,000,000,000,000,000 fr. 15,000,000,000,000,000 fr. 20,000,000,000,000,000 fr. 25,000,000,000,000,000 fr. 30,000,000,000,000,000 fr. 40,000,000,000,000,000 fr. 50,000,000,000,000,000 fr. 60,000,000,000,000,000 fr. 70,000,000,000,000,000 fr. 80,000,000,000,000,000 fr. 90,000,000,000,000,000 fr. 100,000,000,000,000,000 fr. 120,000,000,000,000,000 fr. 150,000,000,000,000,000 fr. 200,000,000,000,000,000 fr. 250,000,000,000,000,000 fr. 300,000,000,000,000,000 fr. 400,000,000,000,000,000 fr. 500,000,000,000,000,000 fr. 600,000,000,000,000,000 fr. 700,000,000,000,000,000 fr. 800,000,000,000,000,000 fr. 900,000,000,000,000,000 fr. 1,000,000,000,000,000,000 fr. 1,200,000,000,000,000,000 fr. 1,500,000,000,000,000,000 fr. 2,000,000,000,000,000,000 fr. 2,500,000,000,000,000,000 fr. 3,000,000,000,000,000,000 fr. 4,000,000,000,000,000,000 fr. 5,000,000,000,000,000,000 fr. 6,000,000,000,000,000,000 fr. 7,000,000,000,000,000,000 fr. 8,000,000,000,000,000,000 fr. 9,000,000,000,000,000,000 fr. 10,000,000,000,000,000,000 fr. 12,000,000,000,000,000,000 fr. 15,000,000,000,000,000,000 fr. 20,000,000,000,000,000,000 fr. 25,000,000,000,000,000,000 fr. 30,000,000,000,000,000,000 fr. 40,000,000,000,000,000,000 fr. 50,000,000,000,000,000,000 fr. 60,000,000,000,000,000,000 fr. 70,000,000,000,000,000,000 fr. 80,000,000,000,000,000,000 fr. 90,000,000,000,000,000,000 fr. 100,000,000,000,000,000,000 fr. 120,000,000,000,000,000,000 fr. 150,000,000,000,000,000,000 fr. 200,000,000,000,000,000,000 fr. 250,000,000,000,000,000,000 fr. 300,000,000,000,000,000,000 fr. 400,000,000,000,000,000,000 fr. 500,000,000,000,000,000,000 fr. 600,000,000,000,000,000,000 fr. 700,000,000,000,000,000,000 fr. 800,000,000,000,000,000,000 fr. 900,000,000,000,000,000,000 fr. 1,000,000,000,000,000,000,000 fr. 1,200,000,000,000,000,000,000 fr. 1,500,000,000,000,000,000,000 fr. 2,000,000,000,000,000,000,000 fr. 2,500,000,000,000,000,000,000 fr. 3,000,000,000,000,000,000,000 fr. 4,000,000,000,000,000,000,000 fr. 5,000,000,000,000,000,000,000 fr. 6,000,000,000,000,000,000,000 fr. 7,000,000,000,000,000,000,000 fr. 8,000,000,000,000,000,000,000 fr. 9,000,000,000,000,000,000,000 fr. 10,000,000,000,000,000,000,000 fr. 12,000,000,000,000,000,000,000 fr. 15,000,000,000,000,000,000,000 fr. 20,000,000,000,000,000,000,000 fr. 25,000,000,000,000,000,000,000 fr. 30,000,000,000,000,000,000,000 fr. 40,000,000,000,000,000,000,000 fr. 50,000,000,000,000,000,000,000 fr. 60,000,000,000,000,000,000,000 fr. 70,000,000,000,000,000,000,000 fr. 80,000,000,000,000,000,000,000 fr. 90,000,000,000,000,000,000,000 fr. 100,000,000,000,000,000,000,000 fr. 120,000,000,000,000,000,000,000 fr. 150,000,000,000,000,000,000,000 fr. 200,000,000,000,000,000,000,000 fr. 250,000,000,000,000,000,000,000 fr. 300,000,000,000,000,000,000,000 fr. 400,000,000,000,000,000,000,000 fr. 500,000,000,000,000,000,000,000 fr. 600,000,000,000,000,000,000,000 fr. 700,000,000,000,000,000,000,000 fr. 800,000,000,000,000,000,000,000 fr. 900,000,000,000,000,000,000,000 fr. 1,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 1,200,000,000,000,000,000,000,000 fr. 1,500,000,000,000,000,000,000,000 fr. 2,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 2,500,000,000,000,000,000,000,000 fr. 3,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 4,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 5,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 6,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 7,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 8,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 9,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 10,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 12,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 15,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 20,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 25,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 30,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 40,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 50,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 60,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 70,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 80,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 90,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 100,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 120,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 150,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 200,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 250,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 300,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 400,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 500,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 600,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 700,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 800,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 900,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 1,000,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 1,200,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 1,500,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 2,000,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 2,500,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 3,000,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 4,000,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 5,000,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 6,000,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 7,000,000,000,000,000,000,000,000,000 fr. 8,000,000

RENAISSANCE
On commencera à 7 h. 3/4.
LE PREMIER RENDEZ-VOUS
c. 1 a., de M. Jean de Nouvelle
Jouée par MM. Caliste, Des-
clos, Tauffenberger, Perrenot
et Mlle Davenay.
LA CAMARGO
opéra-comique 3 a., de MM. Albert
Vanloo et Eugène Leterrier,
musique de M. Charles Lecocq.
marquis de Pont-
calé Bertheliet
Mandrin Vauthier
Saturnin Lary
des Lions St-Paul Urbain
Péruchot Pacra
Vournevis Libert
le philosophe Deberg
Rossignol Duchosal
Taquet Tony
des Vieilles-Hau-
driettes Caliste
de la Glacière William
de la Huchette Desclos
dela Grange-Ba-
telière Auger
la Camargo M^{me} Zulma-Bouffar
Dona Juana Desclauzas
Colombe Milly Meyer
Fil-en-Quatre P. Vialla
l'Ecureuil Dianie
Francine Ribe
Clorinde Panzeron
Rosita Davenay
Marionette Valentine
Sylvia Z. Bied
Elvire G. Piter
Andréa

HISTORIQUE
On commencera à 7 h. 1/2
PIRATES DE LA SAVANE
dr. à grand spectacle 5 a., et 8 tabl.
de An. Bourgeois et F. Dugué.
André Dumaine
Ribeiro Latouche
Paul Berard Montal
Jonathan Gabriel
Juanes Donato
Vargas Colombier
Tolobas Laferte
Pivoine Cosme
un officier Reykers
Miguel Frumence
Jules Debray
Léo Mmes Océana
Eva la pet. Daubray
Hélène Morales M^{me}
meémigrante Marie Boutin
Manuelita Céc. Bernier
Au 3^e tabl.
LA RESBALOZA
Diversissement Mexicain
régie par M. A. Fuchs.
Au 7^e tabl.
LES ROCHES NOIRES
M^{me} Océana exécutera la Course
de Mazaepa.
TABLEAUX
1 Le quai de la Cité, la Men-
diant, 2 la rue du Pont-Louis-
Philippe, l'Enfant trouvé — 3 le
Temple du Soleil, le Chasseur de
tigres, danses mexicaines — 4 la
Haute du Cédre rouge le bon
Ange — 5 l'Académie de Morales, la
liqueur de Java — 6 la Forêt mexi-
caine, la Fleur léthargique —
7 les Roches noires, la scène de
Mazaepa — 8 la Forêt vierge, le
Duel à l'américaine.

BELLEVILLE
On commencera à 7 h. 1/4.
LES DEUX ORPHELINES
dr. 5 a. et 8 tabl., de E. Ennery
et G. Cormon.
Pierre Albert
le comte Fernand
Vaudrey Dermeze
Jacques Péron
de Presles Kraft
de Mailly Eugène
d'Estrees Gaudin
Picard Fouet
le docteur Banier
Martin Dumesnil
Lafleur Edouard H.
homme d'empéuple
Au 3^e tabl.
QUI VIVRA VERA
ch. par M^{me} Rolland, M. Fernand
TABLEAUX
1 L'arrivé du Coche — 2 le Pavil-
lon du Bel-Air — 3 les Archives
de la police — 4 la place St-Sul-
pice — 5 On m'a tendre Musette — 6 la
Salpêtrière — 7 chez la Frochard
— 8 le comte de Linières

BOUFFES - PARISIENS
on commencera à 8 h. 0/0.
RELACHE
Pour répétitions générales
de
LA MAROCAINE
opéra-bouffe en trois actes

AMBIGU-COMIQUE
On commencera à 8 h. 0/0.
RELACHE
Pour répétitions générales de
L'ASSOMMOIR
drame en 5 actes et 10 tableaux

CHATEAU-D'EAU
On commencera à 8 h. 0/0
LE BRACONNIER
DU NID DE L'ALGIE
drame 5 a. de M. Ch. Linville
Gaspard Samson
Denis Fargeol Péricaud
Marus U. Bessac
Duvernet Arondel
Antoine Dalmy
Jacques Delétraz
Magloire Livry
Savintin Fugère
Pierre Ri sler
un garde Leduc
Amédée
Fulgence
Geneviève-Mar-
guerite Mmes Wilson
Véronique Laurenty
Denise Bonheur
Margot Lafont
Françoise Isméria

MONTMARTRE
AU RENDEZ-VOUS D'AMOUR
op. 1 a., paroles de M. Eugène
Vieau, m. de M. A. Leveillé.
Mathurin Didier
Cornélius Fortuné
Mme Langevin Mmes Armand
Toloin Isabelle
LE MARCHAND DE COCO
dr. 5 a., de MM. Ad. d'Ennery
et Ferd. Dugué.
Gaspard Lambert
Bertrand Rhodé
Fauvel Berthelot
Georges Sauveteur
Salutis Didier
Caillot Henriot
Antoine Dumazel
Debeauval Fortuné
Jérôme Geoffroy
Louise M^{me} J. Laurent
Catherine Marchand
Julie Marcelle

BATIGNOLLES
LE BOSSU
dr. 5 a. et 10 tabl. MM. Anicet
Bourgeois et Paul Féval.
Lagardère Boéjat
Grozague St-Ernest
Cocardasse Abel
Passespoil Durand
Chaverny Mirielle
le régent Prudhomme
Nevers Vincent
Navaille Reggiane
d'Argenson Fortuné
Bonnyvet Guillot
Peyrolles Tuillies
Carrigues Dufour
Staupitz Augustin
Bréant Henriot
Lacroix Geoffroy
Faénza Achille
un architecte Simon
un bourgeois Havenot
Gabriel

TABLEAUX
1 L'Auberge de la Pomme d'Adam
2 Les Fossés du château de Caylus
3 L'Armurer de Ségovie
4 La Niche de Médor
5 Le Mort paré
6 Cocardasse et Passespoil
7 An Palais-Royal
8 Le Quai des Tuilleries
9 Les Fiançailles du Bossu
10 Après les Valets, le Maître.

ELDORADO
de 7 heures 3/4 à 11 heures.
SPECTACLE VARIÉ
ENTRÉE LIBRE
CHEF D'ORCHESTRE:
M. C. MALO.
MESSIEURS:
PERLIN
Les Inutiles — Premier Prix de
digestion — Giffrez-moi ça — Mon
Système de gouvernement — Un
mot sur la femme.
VICTORIN
La Fausse Monnaie — Petit Paul
— On n'a rien de cet article-là — le
Combat sur la voie ferrée — Mon
Vieux Paris — Mon Billet de Loterie.
DUCASTEL
J'ai z'une fraise — Je suis un
Ange — Les jeunes filles aiment les
fleurs — M. Joseph faut prendre
un numéro — J'peux pas dormir.
GAILLARD
Tous les Bonheurs — Ça fois —
Ça réussit toujours — Ça m'est
parfaitement égal — Ça ne pouvait
pas mieux tomber.
THIERON
L'Ame en peine — Joseph — Mar-
tha — le Trouvère — Marianne — les
Cloches de Corneville — le Refrain
de la Marseillaise — le Pardon de
Ploërmel — le Maudit.
HUBAIN
Un vieux Rat — Sir Lovelace —
— la Casquette à deux têtes —
— l'aimable tranquillité — la Manière
d'être heureux — J'en savais rien
— le Physionomiste.
VELLY
J'en suis plus — le Cabaret de la
Pomme de Pin — le Revers de la
médaille — Sérénade à mon portier
— Y a des suppléments.

MESDAMES:
AMIAI
Le Blessé — Vaise maudite —
le Pont des Soupirs — Pas si vite
— Sérénade à sa porte — l'Amour
de la Patrie.
BONNAIRE
Il s'appelle Antoine — les Gui-
gnons d'Euphrasie — Prêchez-moi
voilà crayon — les Joudis de Lolotte
— J'vous d'unir un Femm' du
monde — J'peux pas m'habituer
à ça.
LOUISE ROLAND
Le beau Notaire — gentille An-
nette — On n'peut pas savoir quel
effet ça vous fait.
PAZZOTTI
Mignon — les Fiançailles — A
tire d'aile — le Pré aux Clercs —
Valse folle — l'Amour qui chante
— Ce que dit le vent.
DUPARC
C'est fini — C'est bien bête —
Lettre d'une cousine à son cousin
— le Quadrille — le Joli Rôle —
Suivie — Si c'est qu'ça.
PAGRA (Maria)
C'polisson de M. Cupidon —
N'p'leur's plus, p'tit Pierre — la
Dernière Soubrette — Je ne sais
pas — C'est-y de l'amour ça? —
l'Amour passeur.
MEGLAS
Madame l'Archiduc — les Cloches
de Corneville — la Droile de chose
— Un tout p'tit — l'Amour corsaire
— la Bonne Année.
MARTHE LYS
J'suis assez grande — N'y pen-
sons plus.
GABRIELLE
Jeanne la saboteuse — Tout près
d'Antin — les Chevaux de bois —
Pardon, monsieur.
Grande Scène à Transformations,
par M. CASCABEL.

L'AGENCE RABOURDIN
opérette de M. G. Dorfeuille,
musique de F. Bernicat.
Jouée par M. Victorin et M^{me} Duparc
UNE FEMME QUI JURE
op. de MM. Blouet et Villermé,
mus. de M. F. Chassaigne,
jouée par MM. Gaillard, Hubain
et M^{me} Rolland.
UNE AVENTURE DE CLAIRO
op. de MM. Péricaud et Villermé,
musique de M. F. Bernicat.
Jouée par M. Perrin, Gaillard,
Mmes L. Roland et Mégias.

MONT-PARNASSE
On commencera à 7 h. 1/2
LES PRÉSENTS DE NOCES
c. 1 a., de MM. Caliste P., P. Albert.
Jouée par MM. Allain, Arthur,
William, Mmes Clémence et Olga.
LES
GLOCHES DE CORNEVILLE
op. c. 3 a. et 4 t., de MM. Clairville
et Ch. Gabet, m. de M. Planquette
Gaspard Verdon
le marquis Pascal
Grenicheux Catala
le bailli Barbot
le tabellion Deschamps.
Grippardin Allain
Fouinard Arthur
Cachalot Therval
Germaine Mmes Régina
Serpolette Dobbelaère
Manette Laure
Jeanne Anna
Gertrude Clémence
Suzanne Olga
Catherine Denaudier
Marguerite Adrienne

Les autres rôles par MM.
William, Honoré, Paquier,
Bernard, Ambroise, Michel,
Leonard, Florent, Constant,
Gérard, Mmes Fabre, Pollet,
Malécot, Dalby, Mariette,
Adélaïde, Contura, Adèle,
Baudoin et Elissa.

CONCERT-PARISIEN
Faubourg Saint-Denis
TOUS LES SOIRS
Spectacle varié
DIMANCHES ET FÊTES
CONCERT DE JOUR.
Chef d'Orchestre:
M. MASSAGE
MESSIEURS:
CHAILLIER
Le Mauvais côté de la chose
— J'aime les jolies Femmes
— Mademoiselle, faites - vous
belle — Ah! que j'aimerais
— Y en a pas plus que dans
l'oreille de la main — J'ai perdu
ma Mignonnette — Ma Dora — les
Amours de Rigolo — Ah! si j'étais
donc à la place — Tyrolienne des
Marguerites — On a toujours le
temps — Allons aux eaux.
MATHIEU
Qu'est-ce que tu prends? —
un jeune Crédule trop naïf — Ma
Confession — Comme c'est malin —
Sur papier jaune — la Rosière.
BRIGLIANO
Ça ne vaut pas la peine d'en
arier — Pas un d'bout — Inutilité
— Qui veut ma place — Collection
— Gardez-la — les Timides — Oh!
les Femmes.
RIVOIRE
Une Femme qui se sauve —
Grenouillard — Ma Femme est on
ange — les Péchés de jeunesse —
Riche nature — le Fils à Godichon
— Pierrot.
TESTE
Les Grimaces de l'Amour — Je
l'en fais mon compliment — Moel-
lon, ou l'Enfant du bâtiment — Tu
n'peux pas me r'fuser ça — Quel
que t'as vu?
MERCIER
La République fait son nid — le
Paysan — J'apprends à lire —
C'est papa qui m'a fait comme ça
— Comme le marmot grandit —
Je n'connaisais pas c'plaisir-là
JABLY
Les imprécations de la veuve
Cieffé — J'ons pas bougé — C'est
pas gentil pour la famille — Mou-
tard de Paris — Il fait si froid dans
le Nord — le lit Parisien.
MESSDAMES:
DEMAY
Emile gagne un lapin — la Fille
de M. le Maire — le Square des
Aris-et-Meiers — le Balcon captif
— Ces veinards de Bidard.

MARIE BOSC
Laisse-moi l'aimer — la Chanson
du Ruisseau — le Rossignol n'a pas
encore chanté — Nina — la Fête à
Séville — Dites, la jeune belle
— le Chemin des Amoureux —
Charles VI — Médjina — Minuit à
Venise.
PERLY
Madame l'Archiduc — la Pi-
geonne — Viens, mon Homme —
le Quadrille — les Cloches de
Corneville — Serrons-nous bien —
les Joujoux — le Train des Amours
— Lettre à mon Mari, réserviste
— la Bonne Année — le Rêve du
Bouquet.
LEMONNIER
Faut m'épouser comme ça —
l'Amoureux de Poultte — Ce gre-
din de Frédéric — J'attends sa
réponse — la belle Epicière —
J'suis Martellaise — J'suis pour
le positif — Loco — Jour de l'an.
BRIGLIANO
J'aime mon homme — la Meu-
nière de Sans-Souci — les Langages
de la Femme — les Femmes de
Pontoise — les environs de Paris
— Adieu l'amour — la Ronde de la
Kermesse — une Question de sen-
timent
DJALY
C'est Gustave qu'est cause de ça
— Si l'on n'en savait rien —
J'ai peur — l'Amour sous trois cou-
leurs — le Chemin des Baisers —
la Menteuse — Qui dit l'Amour? — le
Bois de Bagnollet.
BUKETTE
Ah! monsieur le Notaire — Pre-
mère fois — la Planteuse de pois
— Ma première Eve — On en a
font trois — un Baiser par ci par là
— ce Polisson de M. Cupidon.

S. G. D. G.
Revue de M. A. Lemonnier,
musique de MM. Javelot, Levouille.
Pomme Mathieu
l'inventeur Brigliano
Christian-Boudart Mercier
Joseph Teste
Azur Rivoire
le danseur — un co-
cher Jably
l'Hotel Continental —
la Loterie nationale
— Juliette Mmes Demay
— la Lune Rousse —
Roméo Lemonnier
la Corde — la lu-
mière électrique —
Niche A. Perly
l'Exposition — 1^{er} prix Marie Bosc
Mme Boudart — une
bonne Brigliano
Mlle — le Gaz por-
talif Djaly P.
petite Revue Biokette
le Gaz — le Gam —
la petite Duchesse Sarah
LES QUATRE TOUJOURS.
LA PIÈCE IMPOSSIBLE
Le régisseur, MM. Mathieu — le
souffleur, Rivoire — M. Rosé, Teste
— un Monsieur, Brigliano —
Mme Rosé, Mmes Djaly — une
Dame, Brigliano.
ENTRÉE LIBRE.

FOLIES BERGÈRE
On commencera à 8 h. 1/2
chef d'orchestre, Ch. HUBAIN

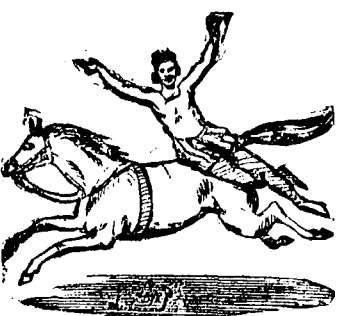
BA-TA-CLAN
PALAIS CHINOIS
TOUS LES SOIRS A 7 h. 3/4.
SPECTACLE - CONCERT
DES PLUS VARIÉS
CHEF D'ORCHESTRE:
CHARLES COURLIER.
Sous-Chef, DELÉCLUSE.
MESSIEURS:
WILLIAM LEFEBVRE
Le petit-fils à Frisepoulet — Do-
mi-sol-do — la Ballade du Guerrier
— Milord Gazonille — le Cau-
chemar — Cric, crac, crac — le Petit
Faust — le Petit Coco d'Amérique
Sans rime ni raison.
BAOUL
A la Française — le Dimanche
du Laboureur — la Mule de Pédro
— le Voyageur — le Bal masqué —
Page, écuyer, capitaine — Tu m'la
tu m'^{la}.
GONTIER
C'est le Printemps qui s'éveille
— le Rossignol n'a pas encore
chanté — Nos Amours auront beau
temps — Charmant ruisseau — le
Gondolier — J'ai perdu mon amie
— A quoi bon souger — J'ai brie
ma Musette — Qui Vive!
GUSTAVE MICHELIN
Crac en crac — le Lékin de Pékin
— le Danseur toqué — Pompette et
Pomponne — J'sus de Charen-on.
— Alcia de Pontarcy — la Fleur
du Mozambique — Oh! j'étais
content.

BAPTISTE BRAUX
Les Intimes de Baptiste —
un Bon Conseil — C'est papa qui
m'a fait comme ça — la République
fait son nid — une Revue de la
Banlieue.
PARVILLER
L'Epicière droguiste — Ça fait
grincer les dents — J'en vois pas
la nécessité — Voilà comme on
n'est jamais content — Je ne rap-
pelle plus.
MESDAMES:
MARIE BRAND
Cordon, S. V. P. — Prenez donc
une cuisinière — les Guignons
d'Euphrasie — Ils s'appellent Antoine
— Ces veinards de Bidard! — Je
vous la souhaite.
GABRIELLE CHALONS
Le Révo du Bouquet — Au Bois
de Meudon — la Lettre à Ninon —
le Coup de canif — Vouloir et pou-
voir — C'est ravissant — Un peu de
toupie — Dans un Baiser — la Mar-
mote.
ARMIDE SALOMON
J'ai pas osé — un Jeune
homme crédule — Francastor —
Pardon, Madame — les souffleurs
Paquita — la Petite Alala — Ma
Sidonie — la Julie à Julien — le Beau
Canaëla.
JEANNE WURTON
Lettre à mon Réserve — On
n'a jamais pu voir — Ne bougeons
plus — Comme la Fille à Papa.
ALICE BRAUX
Léger comme le vent — la Chan-
son arabe — les Regrets de Mignon
Voici l'hiver — Sous l'Amandier —
le Chant du Tyrol — la Napolitaine.
la Fleur du Souvenir.

ANGELE LAMY
Un Bienfait n'est jamais perdu
— la Nœce à Gaspard — le Sautier
couvert — le Billet doux de mon
Voisin — Tourloutout — Souvenir de
Noces.
LA TÊTE DE MARTIN
c. 1 a., de MM. E. Grangé,
Decourcelle et Barrière
Durand, Bégé — Vénésia — Du-
rand, Bégé — Isidore Martin, G.
Dubreuil — Bertrand, Léonce —
Eudoxie, Mmes Clarisse — Amé-
naide, Angèle.
LA FILLE DE MADAME GRÉGOIRE
v. 1 a. de Delaporte et Montreau
Bouton d'or, MM. Bienfait — le
chevalier d'Aubray, G. Dubreuil —
Sylvain, Baptiste — Grain d'Amour,
Desiré — Grig. rine, Mmes l'epail-
leur — Mariotte, Alice Braux.
MORT ET RESURRECTION D'ARLEQUIN
pantomime de Vautier
Pierrot, MM. Moche in père —
Cassandre, Vautier — un pâtre,
Léonce — Colombine, Mlle Jenny.

FANTAISIES - PARISIENNES
25, boulevard Beaumarchais, 25
On commencera 7 h. 3/4
PAR INTERIM
v. 1 a.
Joué par MM. Caillat, Mar-
tin, Lebrun, Larroque,
Mmes Pauline et Mariana.
LE DROIT DU SEIGNEUR
op. c. 3 a., de MM. Paul Borani
et Maxime Boucheron,
musique de M. Léon Vasseur
le baron Denizot
le duc Sajol
Bitois Cyriali
Berzélus Bonnet
Léonette Mmes Humberta
Catinou Rose Méryss
la baronne Ad. Guinet
Les autres rôles par
MM. Larroque, David, Mmes
Tauffenberger, Herber, Pau-
line, Mariana, Carbonnier et
Bobard.

CAFÉ DE LA ROTONDE
PALAIS-ROYAL.
LOUVET Glacier.

CIRQUE D'HIVER
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE
Les Bureaux Ou
ouvrent à 1 heure 1/2 à 2 heures 0/0

PREMIÈRE PARTIE.
Manœuvre équestre, par Mmes Thérèse, Pfau, Vidal, Amalia.
Rosa, MM. Tony, Vidal, Gautier, Steckel et Savage.
M. Couture, exercices de souplesse.
Mlle Dolorès, exercices équestres.
Entrée comique des Frères Mariani.
Neptune, cheval en liberté, présenté par M. Loyal.
Début de la famille Godoy ou's, du Japon.
Exercices extraordinaires à cheval par le jeune Lucien Loyal.
Les trois fils de fer, par Miles Edias, Joséphine et M. Burnell
DEUXIÈME PARTIE.
Débuts de Miles Hélène, Marie et M. John, la barre fixe.
M. A. Magrini et sa moutre dressée.
Jeux de Barres, par MM. Fills, Tony et Vidal.
La Parodie du Jeu de Barres, par les clowns.
Mlle Price, exercices équestres à grande vitesse.
Début de M. John Whitley, voltige à la Richards.
Le Barlier, scène comique.

CIRQUE FERNANDO
BOULEVARD ROCHECHOUART ET RUE DES ARTYRS
Les Bureaux Ou
ouvrent à 8 heures 0/0 à 8 heures 1/2

PREMIERE PARTIE.
Travail à cheval, par M. Justin.
Mort et Vivant, intermède comique, par les frères Fratellini.
Sauts des cercles, par Mlle Dither.
Entrée comique, par les frères Térésa.
Le Pas Mythologique, scène et danse, par Mlle Rosa Ducos.
Intermède comique des Echelles, par les frères Fratellini.
Voltige debout sur un cheval sans selle, par M. Alberto.
DEUXIÈME PARTIE
Sauts périlleux sur la corde, par M. Félix Chiarini.
Le Jongleur sur un cheval au trot, par M. Charles Ducos.
La Perche chaise, exercice seul et unique dans son genre,
par les frères Térésa.
Pirouettes à cheval, par Mlle Marie Chiarini, écuyère miniature.
Miss Lala, la Femme-Canon, exercice extraordinaire, accom-
pagné de la famille Kaira.
L'Orchestre dirigé par M. BOUILLON.
Tous les jours, de 8 à 10 h. du matin, et de 2 à 5 h. du soir,
COURS D'EQUILIBRE, dirigé par M. FERNANDO.
Pour renseignements, s'adresser au Cirque.

BOUFFES DU NORD
Faubourg St-Denis, 29
On commencera à 8 h. 0/0
M^{me} BERTRAND ET M^{me} RATHON
v. 1 a. — Joué par M. Regnard
et Mmes James et Rieder
MUS'LEZ-LES DONG!
revue de fin d'année, 3 a. et 7 tabl.
de M. Yan Dor, mus. de M. G. Rose
Panais — Mince — Ro-
méo Bourdelle
Ajax Tastic-Bazin
une Tempête sous un
crâne Quinchez
un égoïste — Gérôme
un écher — 2^e Estu-
diana — Passe-Avant Regnard
Coquand — Dutoqué Darlay
Saturnin Victorin
Black-Boulé Vasseuseur
le Progrès Reboul
Pas valin — un peintre Rouby
Matayana — Va de l'a-
vant — le Tramway —
1^{er} Estudiana Cordéro
Barbacour — l'Omni-bus Garro
un domestique Monrose
l'Anglaise — la Cardede
tricoteuse — le Coucou
électrique — l'Indus-
trie Mmes Suzanne Riball
l'Alsace — l'Exposition
le Trocadéro Dahlyle
la Pluie — Sébastienne
la Liqueur ostendaise Lejolivet
le Marteau monstre
Lise — une Turque
le Plan-Bijou Clerc
le Bateau-Mouche — le
Refuge — Mataruegos
le marchand de joir-
naux — une Mau es-
que — la Vitrine de Rier
les Bouffes du Nord
— Paris-Charité — le
Prospectus Stainville
Corsican la petite Blancheteau
une Basque — Juliette
le tickot — la Muselière Devilliers
la Comtesse — Armide
— la Cauchoise — la
Tapisserie — 4^e Estu-
diana James
la Mode — le Ballon
captif — une Norvé-
gienne — 3^e Estudiana
une Russe — le Wagon-
ambulance — le Plan
de l'Exposition — le
Maison teige — l'Ave-
nue de l'Opéra Angèle
TABLEAUX
1 Ajax 1^{er} — 2 les Refusés — 3 un
Doul national — 4 Paris en dessous
Paris en l'air — 5 faut les mus'ler
— 6 Coups de marteau — 7 la Fête
du 30 Juin.

CLUNY
On commencera à 8 h. 0/0.
ENTRE DEUX TRAINS
c. 1 a., de M. Lionel Bonnemère
Raoul de Mangles Maurice
Joseph Mérissel
Lucie de Blémont M^{me} E. Rodrigues
MAM'ZELLE GERVAISE
vaud. 1 acte, de M. Léon Dimaet.
Marcel Vivier
Agénor Maurice
Gervaise Mlle I. d'Harc
LE JUIF POLONAIS
dr. 3 a. et 5 tabl., de Hermann-
Chatrian.
Mathis Talien
Christian Fontaine
Vivier
le Juif Hodin
le président Boscher
le médecin Maurys
le songeur Nérissel
Nickie Jégu
Fritz Hérisser
le notaire Grave
le greffier Gilles
un buveur Courcelles
Catherine Mmes A. Deshayes
Annette I. d'Harc
Lois Jeanny
Grédel Barthélemy
femme du couple Julia
au 3^e tabl.
LE LAUTERBACH
valse chantée par Isabelle d'Harc
et la Troupe.