

Y
71

EDMOND SPOFFORD

DÉPOT LÉGA

LES ANNALES

du Théâtre
et
de la Musique



AVEC UNE

Préface par M. ALFRED CAPUS

Vingt-neuvième Année

1903



PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES
LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF

50, CHAUSSEES D'ANTIN, 50

1904

Tous droits réservés

C'est une des mille variations imaginées sur le thème antique du valet pris pour son maître qui est déjà, notamment, le thème des *Précieuses ridicules*. Peut-être M. Léon Gandillot a-t-il su mettre, dans d'autres comédies, une fantaisie plus accusée. Mais, comme pièce d'horlogerie dramatique, c'est parfait... Et le public — n'est-ce donc pas là l'essentiel? — s'y amuse infiniment. Après une récente excursion à Déjazet — le théâtre où sans partage, règne M. Gandillot, — le *Sous-préfet de Château-Buzard* est rentré au Palais-Royal, qui fut le berceau de son succès. Il y a fort heureusement retrouvé M. Raimond, d'une drôlerie absolument supérieure en Léopold, le valet paré, pour son malheur, de l'uniforme de sous-préfet. Le rôle de Georges est tenu avec distinction par M. Cooper. M. Hurteaux a composé de la plus vivante façon la si drôle physionomie du général, qui est, d'ailleurs, et de beaucoup le meilleur rôle de la pièce, celui où s'accusent plus nettement les dons d'observation de M. Gandillot. M^{lle} Aimée Samuel est une aimable Simonette, et M^{lle} Berthe Legrand une « vieille garde » très comique. Et tous contribuent pour leur part à la joie de cet excellent spectacle de réouverture.

19 OCTOBRE. — Première représentation de la *Marmotte*, comédie-vaudeville en trois actes de

nier. — Tisonier, M. Grélé. — Dulaurier, M. G. Villiers. — Un concierge, M. Marchal. — Un agent, M. Durafour. — Noémie, M^{me} Berthe Legrand. — Simonette, M^{lle} Aimée Samuel. — Ursule, M^{lle} Renée Corciade.

Le *Sous-Préfet de Château-Buzard* était accompagné sur l'affiche d'un amusant vaudeville de M. Léon Miral, *La Preuve*.

MM. Antony Mars et Léon Xanrof¹. — Mariés depuis six mois, M. et M^{me} Canibel feraient le meilleur des ménages, si M^{me} Canibel n'était un pinson, toujours éveillé, et Canibel, une marmotte constamment endormie. Pour rattraper les nuits de sa vie de garçon — une vie de patachon, n'en doutez pas — il lui faudrait maintenant douze heures de sommeil... Mais, où le malheureux les prendrait-il?... Il n'a même pas, chez lui, un petit coin pour se reposer tranquillement pendant le jour, à seule fin de se montrer, le soir, à la hauteur de sa tâche conjugale. — « Qu'à cela ne tienne, lui conseille quelqu'un : louez une chambre meublée, et allez-y dormir l'après-midi. » Léonard trouve l'idée bonne et la met à profit. Il a entendu parler d'un petit hôtel discret, rue Mogador. C'est là qu'entre le déjeuner et le dîner il ira « faire sa nuit ». Mais, hélas ! il a compté sans la fatalité — la fatalité vaudevillesque ! Cherchant à démontrer à M^{me} Canibel que son mari la trompe — elle a promis de le choisir pour rendre la pareille à l'infidèle — Dubar, l'ami Dubar la conduit à l'hôtel de la rue Mogador. Et de la chambre Pompadour, « en souvenir d'une époque toute de grâce et de mignardise, » M^{me} Canibel plonge, par un petit

1. DISTRIBUTION. — Léonard Canibel, M. Raimond. — Lebarjol, M. Cooper. — Dubar, M. Hurteaux. — Chermette, M. Hamilton. — Le commandant, M. Bellucci. — Jean, M. Garnier. — Bidache, M. Grellé. — Mérandet, M. Gravier fils. — Un agent, M. Marchal. — Pasiphaë, M^{me} Berthe Legrand. — M^{me} Canibel, M^{lle} Aimée Samuel. — M^{me} Dubar, M^{lle} Piernold. — M^{me} Mérandet, M^{lle} J. Faber. — Rosalie, M^{lle} Nobert. — Julienne, M^{lle} Berland. — Clara Taupier, M^{lle} Corciade.

La Marmotte était bientôt précédée d'un gai vaudeville en un acte de M. Jacques Blanchard : *Qui trompe-t-on ici ?*

trou, dans la chambre orientale — on la préfère à cause de la glace — où son mari se couche tout seul, jusqu'au moment où arrive... qui?... M^{me} Dubar, bien décidée, quant à elle, à tromper son mari ; question d'amour propre : elle a entendu dire que l'un devait tromper l'autre ; elle aime mieux être celle qui trompe, et, dans ce noble but, elle a donné rendez-vous à Lebarjol, louant, par erreur de la bonne, la chambre orientale déjà louée par la patronne à ce bon Canibel. Vous voyez d'ici le nez que fait Dubar, en y apercevant sa propre femme, qu'il croit être la maîtresse de Canibel !... Triomphe de l'éternel quiproquo... Et comme le public s'est déjà fort amusé des divers étonnements de Canibel, trouvant rallumé le feu qu'il avait pris soin d'éteindre et découvrant une chemise de nuit bleue, aux lieu et place de la rouge qu'il avait apportée, — voyez comme les moyens comiques sont simples ! — il se tord de rire aux successives paires de gifles que reçoit le malheureux et qu'il rend si malencontreusement au commissaire de police, requis pour constat d'adultère, que celui-ci le fourre au bloc, sans plus de cérémonie, tel qu'il est, en caleçon ! Il en sort sous le macfarlane que lui a cédé un de ses compagnons et le voilà rentrant au domicile conjugal avec la douce illusion que sa femme ne sait rien... La vérité, c'est qu'elle ne sait qu'au dernier moment — quand il faut que les meilleures folies aient une fin — que son mari n'était allé à l'hôtel de la rue Mogador que pour y goûter un sommeil réparateur. Si peu qu'ait dormi Canibel, on lui fera croire

qu'il a rêvé les invraisemblables événements qui ont fait notre joie... Invraisemblables autant qu'inénarrables, c'est possible, mais exhilarants, c'est certain... Car ce sont vraiment de douces folies que celles du second acte de cette *Marmotte*, inopinément sortie du carton directorial où, si paisiblement, elle dormait, en attendant son tour. Et si vous aimez Raimond — moi je l'adore — comment ne pas l'applaudir en cet étonnant rôle de Canibel, où il est si heureusement secondé par M^{lle} Aimée Samuel — c'est M^{me} Canibel — par MM. Hurteaux, Cooper et Garnier, M^{mes} Piernold, Berthe Legrand et Nobert ? O les gais interprètes d'une excellente bouffonnerie, faite pour désopiler toutes les rates !

8 DÉCEMBRE. — Première représentation des *Apaches*, comédie-vaudeville en trois actes de M. Alexandre Bisson¹. — Afin d'obliger le baron Toto à loger sa Mirette en un quartier moins éloigné des Bouffes-du-Centre que le parc de Neuilly, où elle se « rase », deux jeunes gens en humeur de rire jouent le rôle de cambrioleurs. Toto — qui n'est autre que le président Tricot — les prend pour Pomme d'Amour et Gueule de Raie qui, se disant délégués à la vengeance par les Apaches — car, décidément, il les « sale » trop — ont juré de lui faire son affaire. Qui disait donc que nos braves

1. DISTRIBUTION. — Alfred Margival, M. Ch. Lamy. — Tricot, M. Colombey. — Le général de La Souchette, M. Hurteaux. — Robert Dumoulin, M. Hamilton. — Narcisse, M. Bellucci. — Justin, M. Garnier. — Laurent, M. Marchal. — M^{me} Tricot, M^{me} Berthe Legrand. — Mirette, M^{lle} Jane Faber. — Fanny, M^{lle} Berland. — Emma, M^{lle} Chesnel. — Angélique, M^{lle} Dely. — Julie, M^{lle} Corciade.

de roi que M^{lle} Faber — naguère M^{lle} Conté — représentant, dans toute sa fraîcheur de blonde excitante, un des fruits secs de nos derniers concours du Conservatoire. — Bientôt on revenait à la *Marmotte* ; puis, à l'occasion des fêtes de Noël et du jour de l'an, on reprenait, une fois encore, la *Cagnotte*, qui est, au Palais-Royal, la pièce de famille par excellence. Et voilà, résumée par le tableau ci-dessous, l'année 1903 :

	NOMBRE d'actes	DATE de la 1 ^{re} représ. ou de la reprise	NOMBRE de représent. pendant l'année
<i>La Carotte</i> , pièce.....	3	»	82
<i>Une Rage de dents</i> , comédie.....	1	»	24
* <i>L'Homme masqué</i> , vaudeville.....	1	21 janv.	84
<i>Tricoche et Cacolet</i> , vaudeville.....	5	10 mars	80
* <i>Les Amis avant tout</i> , vaudeville.....	1	3 avril	97
* <i>Tonton</i> , vaudeville	3	9 avril	24
<i>Le Train de plaisir</i> , pièce.....	4	21 avril	16
* <i>Plaisir d'amour</i> , comédie-bouffe.....	3	7 mai	21
<i>La Cagnotte</i> , vaudeville.....	5	25 mai	37
<i>Le Sous-Préfet de Château-Buzard</i> , c.-v.	3	14 sept.	40
* <i>La Preuve</i> , vaudeville.....	1	14 sept.	52
* <i>La Marmotte</i> , comédie-vaudeville.....	3	19 octob.	72
* <i>Qui trompe-t-on ici?</i> vaudeville	1	19 octob.	66
* <i>Les Apaches</i> , comédie-vaudeville.....	3	8 décem.	7