

Marsollier des Vivetières Benoît-Joseph 1825. *Œuvres choisies de Marsollier.*
Les deux petits savoyards [Selected works of Marsollier. The two small savoyards].
Paris, A . Andrée.

LES DEUX
PETITS SAVOYARDS,
OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE,

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR LES COMÉDIENS ORDINAIRES
DU ROI, LE 14 JANVIER 1789.

(Musique de DALAYRAC.)

LES DEUX PETITS SAVOYARDS.

SCÈNE PREMIÈRE.

(Au lever de la toile, le Bailli est sur le devant du théâtre avec des gardes, quelques marchands qui entrent et qui sortent de la foire, des paysans, des jeunes filles qui dansent une ronde.)

CHŒUR.

Ah! quel beau jour! ah! quel plaisir!

A la fête

Qu'on apprête,

Tout le pays doit accourir.

Là-dedans,

Des marchands,

Des chalans

De toute espèce;

On s'empresse

De venir

Se réjouir.

Ah! quel beau jour! etc.

LE BAILLI, avec l'air empesé.

Suivant l'antique usage

Du village,

Mes enfans,

En ce jour, tous les ans,

Les marchands

Viennent se rendre,

Et peuvent vendre

A tous venans.

CHŒUR.

Ah! quel beau jour! etc.

JACQUES.

Il en viendra, allez ; ils savent que c'est le jour.

LE BAILLI.

Et moi, je sais. . .

SCÈNE II.

LES MÊMES, MICHEL, JOSET, en dehors.

MICHEL, montrant sa tête par dessus le mur.

J'y sommes enfin ; c'est ici.

JACQUES.

T'nez, il y a queuq'z'un à la porte.

JOSET, criant.

V'là l'plaisir, Mesdames, v'là l'plaisir.

MICHEL, criant.

La marmotte en vie ; la pièce curieuse. (Il disparaît.)

JACQUES.

J'vous l'avais bien dit ; en v'là.

LE BAILLI, aux gardes.

N'ouvrez pas.

MICHEL.

Joset, la porte est fermée.

JOSET.

Faut sonner. (Il sonne.)

LE BAILLI, à travers la porte.

Vous ne pouvez pas entrer.

JOSET.

Oh ! qu'si ; j'savons que c'est la fête du lien, et que tout le monde y est bien reçu. (Il sonne très fort.)

sieur que v'là nous avait chassés tout à l'heure ,
comme il en avait la bonne intention , je n' pour-
rions pas à présent avoir l'honneur d'vous chan-
ter *Dicat-Jeannette* , ou un' aut' pus nouvelle ; car
j'en savons plusieurs.

LE BAILLI , à part , frappant du pied.

L'impudent ! il me paiera. . .

M. DE VERSEUIL.

Qu'est-ce ?

JOSET.

C'est qu'il est obligeant , M. le Bailli. . . . v'là
déjà qu'i bat la mesure. . . Michel , à côté d'moi ,
ton triangle. . . tu sais bien ?

CHANSON SAVOYARDE,

ACCOMPAGNÉE DU TRIANGLE.

Ascouta , Jeannette :

Veux-tu biaux habits ?

La rirette ;

Ascouta , Jeannette ,

Pour aller à Paris.

Oui-dà ! Monsieur , dit la fillette ,

Pourquoi faire me donner ça ?

Eh ! comment , Jeannette ;

Avec tant d'appas ,

La rirette ;

Eh ! comment , Jeannette ,

Tu n' devines pas ?

MICHEL , frappant sur son triangle , comme pour appeler le peuple

La marmotte en vie , la pièce curieuse.

JOSET.

Ascouta , Jeannette :

Veux-tu de l'argent ?

75 LES DEUX PETITS SAVOYARDS,

M. DE VERSEUIL, avec émotion.

Oui, oui, j'y ai été ; je ne l'oublie point.

MICHEL.

Ma fine, c'est un bon pays ; si c'n'est qu'on n'y a ni pain, ni argent, ni d' quoi en gagner ; mais aussi, dès qu'on a amassé queuqu' sous. . .

JOSET, au Bailli, qui remue la boîte où est la marmotte.

Ne touchez donc pas, Monsieur. . .

LE BAILLI.

Est-ce qu'on ne peut pas la voir, cette marmotte.

MICHEL.

Si Monseigneur le voulait. . .

M. DE VERSEUIL, riant.

Oh ! je vous en tiens quittes.

LE BAILLI, avec l'air important.

Mais moi. . .

JOSET, assis sur son tonneau.

Vous. (Il le regarde du haut en bas.) Eh bien ! all' dort.

LE BAILLI.

Ah ! elle dort ; c'est malheureux.

JOSET, d'un ton résolu.

Non, c'est hureux.

LE BAILLI.

Et pourquoi ?

JOSET, embarrassé.

Parce que... pendant ce temps-là... all' n'entend pas d'sottises.

LE BAILLI, appuyant.

Ni n'en dit.

La rirette ;
Ascouta , Jeannette ,
Tiens , prends , mon enfant ,
Ah ! ah ! Monsieur , dit la fillette ,
Comment faire pour gagner ça ?
Eh ! comment , Jeannette ,
Avec tant d'appas ,
La rirette ;
Eh ! comment , Jeannette ,
Tu n' devines pas ?

MICHEL , criant.

La marmotte en vie , la pièce curieuse.

JOSET.

Ascouta , Jeannette :
Baïllo m' un baiser ,
La rirette ;
Ascouta , Jeannette ,
Et sans me refuser.
Ah ! ah ! Monsieur , dit la fillette ,
Comment faire pour vous dir' ça ?
Sachez que Jeannette ,
Quand elle aime bien ,
La rirette ;
Sachez que Jeannette
Donne ça pour rien.

MICHEL.

La marmotte en vie , la pièce curieuse.

M. DE VERSEUIL.

Votre chanson me rappelle mes jeunes années.

MICHEL.

Vous avez été dans not' pays , Monseigneur ?

Et l'on se dit : demain j'serons pus satisfaits ;
Sauté Michel, sauté Joset ;
Eh ! saute, eh ! saute, là, là, là ; ah !

M. DE VERSEUIL.

C'est fort bien. Vous avez de la fatigue dans votre métier.

JOSET.

Oh ! mais j'sommes forts . . . Voyez plutôt, (il montre son bras.) j'porte cent pesant ; ma loterie à un bras, not' paquet sous l'autre, la marmotte sur les épaules, et encore sur ma tête la vielle de ma mère, quand all' veut ben me l'permettre.

M. DE VERSEUIL, à Michel.

Et toi . . . eh ! que fais-tu donc ?

MICHEL, modestement.

Je soutiens ma mère, quand elle est trop lasse, Monseigneur.

M. DE VERSEUIL, ému et l'embrassant.

Bien, bien, Michel : que je t'embrasse ; . . . continuez, mes enfans, le ciel vous bénira . . . Clermont.

CLERMONT, paraît.

Monsieur.

M. DE VERSEUIL.

Je veux qu'on ait grand soin de ces enfans ; mènes-les dans le château ; fais-leur tout voir . . .

MICHEL, d'un air bien suppliant.

Monseigneur, j'vous demandons pardon, mais voudriez-vous bien dire qu'on donne à dîner à Bébé.

M. DE VERSEUIL.

Sans doute ; eh ! qu'est-ce que c'est que Bébé ?

TOM. I.

6

MICHEL, montrant la boîte.

C'est not' marmotte, sauf vot' respect, Monseigneur.

JOSET.

Et Brusquet! qu'j'avons laissé... Ah! Monseigneur, c'est que vous ne connaissiez pas Brusquet.

M. DE VERSEUIL, riant.

Oh! mon dieu non.

JOSET.

Dam', c'est not' chien, Monseigneur: il garde les provisions, fait l'mort, devine les cartes, saute pour le roi, et pour vous, Monseigneur... Vous verrez plutôt ce soir.

M. DE VERSEUIL, à un domestique.

Je veux qu'on ait grand soin de Brusquet.

MICHEL, criant de loin au domestique.

Monsieur, Monsieur, il est chez le jardinier; vous le trouverez derrière la porte; un petit chien noir, trois pattes blanches, la queue en trompette, l'oreille déchirée, et crotté... qu'on ne sait par quel bout le prendre.

LE LAQUAIS, s'en allant.

Je vois ça d'ici.

MICHEL, à M. de Verseuil.

Que de bontés!... Ah! si j'savions nous exprimer.

JOSET.

Mais si vous passez jamais par chez nous... allez.

(Ils entrent dans le château.)

Clermo

UIL.

à trouver.