

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ D'ANTHROPOLOGIE

DE LYON

Fondée le 10 Février 1881

TOME DIXIÈME

1891

LYON

H. GEORG, LIBRAIRE

65, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

PARIS

G. MASSON, LIBRAIRE

20, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

1891

COMMUNICATION

L'ÂGE DE BRONZE DANS LA HAUTE-BAVIÈRE

PAR LE D^r NAUE

Me basant sur l'ouverture et la fouille de près de trois cents lieux de sépulture de l'âge de bronze dans la Haute-Bavière, je résumerai dans ce qui suit en un court aperçu, les résultats obtenus par ce travail.

Situation des lieux de sépulture. — La plus grande partie des nécropoles de l'âge de bronze est située sur des hauteurs et des plateaux élevés, sur lesquels on jouit d'une vue très étendue sur les montagnes et souvent aussi sur les fleuves ou les lacs qui se trouvent à proximité. Si parfois ces nécropoles sont dans la plaine, elles sont arrangées de façon à regarder vers les montagnes. Ces nécropoles se trouvent toujours dans le voisinage d'endroits habités.

Ces lieux de sépulture de l'âge du bronze, ont ceci de particulier, c'est que les tombes sont très rapprochées les unes des autres. Dans ces cimetières les tumulus sont très bas.

Il y a d'assez grandes différences entre les cimetières de la période de Hallstadt et ceux de l'âge de bronze. Les nécropoles de la période de Hallstadt ont une grande étendue, les tertres sont parfois très hauts et sont beaucoup plus séparés les uns des autres. Les tombes de l'âge de bronze sont en outre construites en pierre, tandis que celles de l'époque de Hallstadt, le sont généralement en terre glaise.

Dans quelques nécropoles de l'ancien et du nouvel âge du bronze j'ai pu constater l'emplacement absolument déterminé des tombes. Ainsi, dans une nécropole de l'ancien âge du bronze (près Hufefing), les tombes formaient des rangées parallèles (Pl. I), de même dans une nécropole de l'époque plus récente

(près Saint-Andréa), mais ici les différentes tombes étaient encore reliées entre elles par deux rangées parallèles en pierre, formant ainsi deux couches (Pl. 2 et 2^o).

Situation des nécropoles. — Les nécropoles de l'époque du bronze sont souvent entourées de couches de terre très anciennes sous lesquelles elles sont complètement enfermées. Ce qui prouve que ces enceintes datent de l'époque de la fondation de nécropoles, c'est la construction de plusieurs tombes de l'âge de bronze au milieu de semblables couches de terrain (Pl. I, 3).

Ces champs sont placés les uns contre les autres, et sont toujours orientés du nord au sud, de l'ouest à l'est, et ne sont jamais traversés par d'autres, on les nomme « champs élevés ». Ils sont relativement larges (jusqu'à quinze pas) et hauts (jusqu'à un mètre), et ont des sillons très profonds de chaque côté. (Pl. I, 4, *b*, moyenne de la situation des « champs élevés », *c*, extrême hauteur des champs, *d*, les sillons.

Construction des tombes et matériaux. — Toutes les tombes de l'âge du bronze dans la Haute-Bavière, sont, à quelques exceptions près, construites en pierre et sous forme de voûte; cependant, les tombes de l'ancienne période diffèrent de celles de la nouvelle en ceci, c'est qu'entre les deux couches de pierres, il y a toujours une couche de terre glaise (Pl. I, 5), tandis que les tombes de l'époque plus récente sont simplement construites en pierre (Pl. I, 6). Les matériaux employés à la construction se composent le plus souvent de cailloux arrondis et de différentes grosseurs. Mais on a très soigneusement trié les cailloux employés.

Voici comment on procédait sans doute pour la construction des assises en pierre : La partie plus étroite, pointue de chaque pierre était posée en bas, les fentes étaient garnies avec de petites pierres, ceci produisait déjà une certaine solidité qui était encore augmentée par l'introduction d'autres pierres dont la partie élargie se trouvait dessus.

Aux couches inférieures et extérieurement, se trouvent très souvent quatre et même plusieurs grosses pierres, posées dans le sens des points cardinaux et qui servaient dans tous les cas de pierres de direction.

Modes de sépulture. — Dans l'ancien âge de bronze il y a différents modes de sépulture ; vers la fin on constate de temps à autre l'incinération des morts, cette manière de faire devient presque régulière dans l'époque plus récente, c'est-à-dire jusque vers le milieu de celle-ci. Il y a aussi une époque de transition pendant laquelle certains corps sont inhumés, d'autres incinérés en partie ; c'est-à-dire, les corps étaient complètement habillés et parés, déposés sur la place du sacrifice encore toute brûlantes, et où il arrivait que les vêtements prenaient feu et les corps brûlaient en partie.

Mais ce n'est qu'insensiblement qu'on passe de la sépulture à l'incinération des corps, car même encore au début de l'époque plus récente de l'âge du bronze les corps sont souvent inhumés.

Mais il est évident que ce changement de système (incinérer les corps au lieu de les inhumés) devait amener aussi une variation dans les objets dont étaient parés les morts, et on constate l'apparition de nouveaux ornements, objets, armes et vases, ce qui permet de distinguer à peu près certainement, le passage d'une époque à l'autre.

Les squelettes se sont très rarement conservés dans les tombeaux de l'ancien âge de bronze, la plupart de ceux-ci se sont complètement putréfiés pendant le cours des siècles, cependant les traces se sont très souvent conservées. La terre est d'une couleur très foncée et a un toucher gras. Là où il y avait des bronzes, la substance des os, est par suite conservée grâce à l'oxyde de cuivre. A l'aide de ces restes, il est possible de déterminer la position des squelettes.

Position des corps. — Nous avons constaté des positions dans tous les sens, mais il semble qu'on ait préféré la direction allant de l'est à l'ouest.

Position des objets d'ornement et de parure. — Les tombes des squelettes sont d'une très grande utilité pour nous mettre au courant sur la manière dont on employait les objets de parure. Ainsi, nous avons pu constater que des épingles à col enflé et percé étaient tournées la tête en bas, et étaient portées en double sur la poitrine.

Les restes de fils, qui s'étaient conservés dans quelques épingles percées, prouvent que les vêtements étaient cousus. Nous ne devons donc pas considérer ces épingles comme épingles à cheveux, mais comme épingles pour les vêtements. Sur l'emploi de petits tubes spiroformes en bronze qui se trouvent très fréquemment avec de petites spirales en bronze et appendices en forme de cœurs, nous obtenons les renseignements suivants : ils servaient d'ornements pour le cou et le buste ; il en est de même des perles et petites plaques en pierres.

Il y a aussi de petits disques convexes et concaves, servant d'ornements aux ceintures de cuir (Pl. VII, 5, VIII, 1 a, b, 2 a, b, 3.)

Si les squelettes que nous trouvons ont des ornements en bronze, il nous est possible de reconnaître le sexe, cela nous donne aussi des renseignements très exacts sur les ornements dont étaient parés les morts pendant l'époque la plus récente de l'âge de bronze.

Ancien Age de bronze et ornements des hommes. — Dans l'ancienne et dans la nouvelle période de l'âge de bronze, l'homme n'a jamais ni bracelets ni autre ornement, une épingle seulement pour retenir ses vêtements ; sa ceinture est très rarement ornée de plaques, il est également très rare qu'il porte des bagues. En fait d'armes, on ne trouve près des squelettes d'hommes de l'ancienne période que des poignards (Pl. II 1/3) et des espèces de lances à hampe très mince (Pl. II, 5). Dans les tombes d'hommes de l'époque plus récente (Pl. II, 8-10) on trouve des lances, des piques (Pl. II 7/6, II 11/12.) Mais comme nous l'avons mentionné, les Bavarois hommes de l'époque du bronze n'ont pas de bracelets.

Ornements des femmes. — Les femmes de l'ancien âge du bronze, et seulement celles d'un rang élevé, portent des diadèmes (Pl. III, d.) des colliers en fils de bronze spiriformes avec des appendices également en bronze ayant la forme de cœur, et des petites spirales en bronze aux extrémités des colliers (voir mes tombeaux entre Ammer et Staffilsée (Pl. XVIII, 5) et les mêmes colliers garnis de plaques d'ambre et de petits tubes (Pl. III, 11) ainsi que des grandes amulettes en ambre (Pl. III, 12) ou d'autres petites parures en ambre (Pl. III, 13) qui servaient réel-

lement d'ornements de la poitrine. Le vêtement était relié, sur la poitrine comme nous l'avons déjà mentionné, par deux épingles. Ces deux épingles sont toujours de même forme. Le vêtement était retenu au corps par une ceinture, qui était garnie à ses extrémités de petites plaques de bronze rondes et minces (Pl. VII, 5), lesquelles sont fixées aux deux extrémités, avec un petit crochet en bronze (Pl VIII).

Les femmes portaient à chaque articulation de l'avant-bras, un bracelet en forme de ruban, s'amincissant vers les extrémités, lesquelles sont garnies de petites boules (Pl. VI, 1, 3, 4); ces bracelets sont en outre garnis de petits ornements très fins. Il y a aussi des bracelets à raies horizontales (Pl. VI, 2) dont les extrémités se terminent en pointe (Pl. VI, 5). Ces bracelets se retrouvent encore dans l'époque plus récente. Tous les bracelets, soit de l'ancienne soit de la nouvelle époque, sont ouverts, caractère particulier à mentionner.

Les deux bracelets portés par la même femme, sont toujours de même forme et ont les mêmes ornements. C'est en ceci déjà que l'ancienne période diffère de la nouvelle, car pendant cette dernière, les femmes portent plus souvent des bracelets de formes diverses. C'est une coutume qui se continue encore pendant la période de Hallstadt.

On trouve également quelquefois des poignards dans certaines tombes de femmes. Comme ustensiles ou objet de toilette, on peut mentionner, rarement cependant, la pincette à extrémités larges et épaisses (comparer : mes tombes de collines, etc. (Pl. XVIII, 26).

Nouvelle période de l'âge de bronze. Ornaments des femmes. — Les femmes de l'époque la plus récente de l'âge du bronze sont plus richement parées que les premières, ce qui prouve qu'on est devenu plus habile dans la fabrication des objets en bronze. De grands progrès avaient été réalisés pour la fonte pendant la dernière période.

Les diadèmes que les femmes portaient, étaient des anneaux très massifs, qui étaient munis d'un crochet à une extrémité et à l'autre d'un œillet (comparer, mes tombeaux de collines, etc. Pl. XIX, 2, XX, 1). Le cou des femmes n'était pas seulement orné de colliers

composés de petits tubes de bronze spiriformes avec des appendices de spirales en lunette (Pl. III, 4), mais il y avait aussi des colliers faits avec des pièces en bronze incrustées de petites spirales et de pierres (Pl. III, 5) ainsi que de plus grandes spirales à lunettes (Pl. III, 9) et deux ou plusieurs plaques percées à jour, avec cercle intérieur (Pl. III, 6-8).

On porte très rarement sur la poitrine de grandes et larges plaques de bronze très minces et richement travaillées. Les parures en ambre, du cou qu'on trouve très fréquemment dans l'ancienne époque, manquent presque complètement dans celle-ci; de temps à autre seulement, on retrouve, une, deux ou trois perles.

Comme dans l'ancienne période, les vêtements sont reliés par deux épingles en bronze, mais ces épingles se distinguent déjà par leur plus grande longueur de celles de l'âge précédent, mais plus encore par une plus grande articulation, de fortes cannelures (Pl. IV, 6, 7 et d'énergiques profils Pl. IV, 10, 11, V. 1-3) Insensiblement aussi l'enflure de la pointe disparaît ou ne se montre que très faiblement. (Pl. IV, 3 et 4). A la fin de la période récente apparaissent de nouveau des épingles plus courtes, avec des têtes de formes spéciales (Pl. IV, 5) et desquelles se développent de grandes et petites têtes de forme évasée (Pl. IV, 6). La pointe n'a pas d'ornement, ces épingles sont de plus en plus ouvrées (Pl. IV, 7) et viennent à ressembler aux plus anciennes épingles de la période de Hallstatt.

Au commencement de la période récente les femmes ne portent qu'un bracelet à l'articulation de chaque avant-bras; ils sont très épais leurs extrémités vont en diminuant (Pl. VI, 7, 8-6). Les ornements sont gravés très superficiellement, ils sont analogues à ceux des épingles de bronze de la même époque (voir pour cela Pl. IV, 6 avec Pl. VI, 6 et 7). On remarque cependant un nouveau système d'ornementation: le bracelet entier est orné d'un oval allongé et très profond, cet oval est ensuite garni d'autres dessins plus petits également de forme ovale, qui sont remplis eux-mêmes de petites lignes perpendiculaires (Pl. VI, 7, 8). Plus tard, les bracelets deviennent encore plus épais avec des ornements gravés plus profondément (Pl. VII, 1, 1 a, 1 b) et pour lesquels on a dû

employer des modèles en cire ou en terre, ce qui fait supposer une forte technique dans l'art de travailler le bronze. Le plus grand succès dans l'art du bronze, c'est la fabrication de bracelets très gracieux avec de fines cannelures, comme nous en voyons sur le bracelet (Pl. VII, 2).

Tous ces bracelets sont en rapport avec les épingles de la même époque (Pl. IV, 7. 10. 11 et Pl. V, 1. 2. 3).

On trouve aussi des bracelets tordus comme dans l'ancienne période (comp. Pl. VII, 5) et à côté de ceux-ci de plus faibles, ayant les extrémités plates, élargies et recourbées (Pl. VII, 3).

Au lieu des plaques concaves convexes et minces des ceintures, on en trouve maintenant de beaucoup plus fortes, dont les extrémités sont munies d'un crochet et d'une cheville percée. Celle-ci était fixée dans le cuir et consolidée au moyen d'un rivet en bronze (Pl. VIII, 5 *a*, 5 *b*).

Mais l'objet de parure le plus distingué des femmes de la Haute Bavière pendant l'époque récente de l'âge de bronze, consistait en de grandes ceintures en bronze dont les deux extrémités allaient en se rétrécissant, et se terminaient par un crochet. Ces deux extrémités étaient retenues par un anneau allongé toujours en bronze. Ces ceintures qui peuvent être considérées comme les précurseurs de celles de l'époque de la période de Hallstatt qui étaient richement décorées, sont ornées d'une façon très gracieuse par l'application de plusieurs rangées de spirales, séparées par une double rangée de points et sont en outre très souvent garnies d'enjolivures très fines faites avec des dents de loups. La Planche IX, 1, montre la quatrième partie d'une de ces ceintures en grandeur naturelle et 2, la ceinture entière dont la grandeur naturelle est dans la proportion de 1/4. Comme parure pour femme d'un rang élevé, il y a aussi des plaques de bronze qu'elles portaient sur la poitrine.

Vers la fin de l'époque plus récente, on constate la fabrication, d'abord comme essai très timide, de tôle de bronze avec applications de petites et grandes rangées recourbées (Pl. VIII, 7), ce travail se continue comme les épingles à têtes évasées dont nous avons parlé, jusqu'à la période de Hallstatt (Pl. V. 7).

Vases funéraires. — Dans les tombes de l'ancienne comme de la nouvelle période de l'âge de bronze, on trouve en moyenne, 1 à 2, rarement 3 à 4 vases en argile. Ces vases sont pour la plupart de petits ou grands pots munis d'anses, et de petites ou grandes coquilles simples avec ou sans anses; quelques fois aussi, ce sont des tasses ou autres objets en forme de vases munis d'anses. On trouve relativement peu de grandes urnes.

Les vases en argile de l'ancienne période sont en général travaillés très primitivement; les matériaux ne sont pas bien nettoyés et toujours mélangés de petits cailloux ou de chaux cassés. Les petits vases sont parfois mieux travaillés et les matériaux employés sont préparés avec plus de soin. Les ornements se composent de marques d'ongles ou de doigts, de dents de loups ou autres motifs ayant la forme d'une corde (Pl. X, 1) à 3 Vases de cette période en 1/2 grandeur naturelle. Pendant la période plus récente, les matériaux des petites coquilles sont préparés avec beaucoup plus de soin encore, et le travail prouve une très grande adresse, les vases ont des parois très minces. A côté des formes précédentes, on en trouve maintenant de nouvelles et parfois très élégantes.

L'ornementation progresse à vue d'œil, cependant on utilise de préférence les motifs en zigzags et dents de loups, avec beaucoup de variantes. Vers la fin de la période apparaissent de nouveaux motifs: ce sont de petits triangles, des cercles avec points centraux, des guirlandes à double ligne, etc., mais nulle part nous ne retrouvons les spirales employées de préférence pour beaucoup d'autres objets en bronze (Comparer Pl. X, 4, 5, 6; Pl. XI, 1, 2; Pl. XII, 1, 2; Pl. XIII, 1, 2, 3; Pl. XIV. 1 a, 1 b).

Les vases d'argile de l'ancienne comme de la nouvelle période sont pour la plupart de couleur naturelle; ils sont rarement noirs, ou s'ils le sont, c'est par le feu, ou parce que l'on a employé de l'argile complètement noire et que le travail a rendu très brillante. En général, le polissage des petits vases est pratiqué avec beaucoup de soins.

Tous les ornements sont incisés ou gravés. Dans aucune des deux périodes on ne trouve de vases coloriés ou ayant des

ornements coloriés, ni recouverts d'une forte couche de gra-
phite.

Tombeaux de souvenir. — On trouve une certaine quantité de tombeaux de l'ancienne et de la nouvelle période, qui ne contiennent ni charbon, ni ossements brûlés ou intacts, ni débris de vases ou autres restes, ce sont des tombeaux complètement vides, dont quelques-uns ont cependant des fondations très solides en pierre. Ne devons-nous pas considérer ces tombeaux comme tombeaux de souvenir ? On les aurait donc construits en mémoire de parents morts loin de la tribu ? Avec la pitié très caractérisée des habitants préhistoriques de la Haute-Bavière, nous pouvons croire à l'exactitude de cette idée.

Lieux de sacrifices. — Ce qui ferait croire qu'à la place où est construit le tombeau, on a offert des sacrifices, c'est la présence de places brûlés avec des objets en bronze et des vases, mais sans aucune trace d'ossements humains brûlés, comme on en trouve généralement dans les tombes ayant des traces de feu. Il est donc admissible que ces places brûlées ne proviennent pas de sacrifices, mais qu'elles ont eu un autre but.

Inhumations superposées. — On ne trouve des inhumations superposées dans les tombeaux de l'âge du bronze que dans certaines contrées, principalement dans le nord et seulement dans les tombes de l'époque de Hallstatt et l'époque romaine. Par contre, les inhumations de la nouvelle époque superposées dans des tombeaux de l'ancienne période, sont très rares, nous ne pouvons en désigner qu'une.

Adjonction de sangliers. — Pendant l'époque de Hallstatt on adjoignait souvent dans les tombes des corps de sangliers, pendant l'âge de bronze nous n'avons pu constater le fait qu'une seule fois. Par contre, nous trouvâmes une fois des os carbonisés de cet animal dans un tombeau de l'âge du bronze, ces os provenaient sans doute d'un repas de sacrifice.

Durée des nécropoles des deux périodes de l'âge du bronze. — En ce qui concerne le temps de durée des cimetières de l'âge du bronze dans la Haute-Bavière, ce sont les différents genres de construction des tertres, la forme des vases et des objets en bronze

EXPLICATION DES PLANCHES

- PLANCHE I, 1. Nécropoles de la première période de l'âge du bronze, pendant laquelle les tombes sont disposées en rangées parallèles.
2. Nécropoles de la deuxième période. Les tombes sont reliées entre elles par de doubles rangées parallèles en pierres (Plan des nécropoles).
- 2, *a*. Dimension de ces nécropoles, *a, a, a, a*. Les doubles rangées en pierre.
3. Plan des champs élevés avec les tombeaux *a, a, a* de l'âge du bronze.
- 4, *b*. Dimension de champs élevés ; *c*, la plus haute élévation des champs ; *d*, les sillons qui se trouvent entre les champs élevés.
5. Dimension d'un tombeau de la première période de l'âge du bronze.

PLANCHE I, 6. Dimension d'un tombeau de la dernière période.

PLANCHE II, 1-3. Poignards en bronze de la première période, $1/2$ grandeur naturelle.

4. Poignards en bronze de la dernière période, $1/2$ grandeur naturelle.
5. Bâton de Paal, avec hampe étroite, $1/2$ grandeur naturelle. Période ancienne.
6. Pointe de flèche de la nouvelle période, grandeur naturelle.
7. Pointe de lance, deuxième période, $1/2$ grandeur naturelle.
8. Épée en bronze avec poignée à rebords saillants, nouvelle période, environ le tiers de la grandeur naturelle.
9. Épée en bronze à poignée massive et richement ornée. Nouvelle période, environ $1/3$ de la grandeur naturelle.
10. Partie supérieure d'une épée en bronze à poignée massive et avec de belles ornements (la lame comme à la figure 9). Nouvelle période, environ $1/3$ de la grandeur naturelle.
- 11-12. Couteau en bronze, avec poignée et clous en bronze (comme consolidation de la poignée). Nouvelle période, $1/2$ grandeur naturelle.

- PLANCHE III, 1. Grand couteau en bronze, avec poignée allongée, et
 2. Clous en bronze. Nouvelle période, 1/2 grandeur naturelle.
2. Partie supérieure d'un couteau en bronze, avec poignée à rebords relevés. Incrustation d'os ou de corne de cerf. Anneau supérieur. Nouvelle période, 1/2 grandeur naturelle.
3. Partie supérieure d'un couteau en bronze, avec poignée massive cannelée se terminant en anneau. Nouvelle période, 1/2 grandeur naturelle.

PLANCHE III, 3-13. *Objets d'ornements.*

3. Diadème en bronze se terminant en deux spirales. Ancienne période, environ 1/4 de la grandeur naturelle.
4. Parure du cou. Collier en petits tubes spiriformes, avec de petites spirales à lunette. Époque nouvelle, 1/2 grandeur naturelle.
5. Tubes en forte tôle de bronze, garnis de spirales, etc. Plusieurs de ceux-ci furent employés comme colliers. Dernière période, grandeur naturelle.
- 6-8. Plaques de parure en bronze à jour. Parure de poitrine. Nouvelle période, 1/2 grandeur.
9. Spirales à lunette à partie médiane tordue. Nouvelle période, 1/2 grandeur naturelle.
10. Grande perle en verre bleu, Ancienne période, grandeur naturelle.
11. Collier de bronze en tubes spiriformes, avec perles en ambre. Ancienne période, 1/2 grandeur naturelle.
12. Garnitures de collier en ambre, percées à la surface. Ancienne période, grandeur naturelle.
13. Parure de poitrine. Ancienne période, grandeur naturelle.
14. Bouton rond aplati, en bronze avec chas. Nouvelle période, grandeur naturelle.
15. Petit clou en bronze. Nouvelle période, grandeur naturelle.

PLANCHE IV, 1-5. *Epingles.* Première période, grandeur naturelle.

- 6-9. Période de passage vers la nouvelle époque, grandeur naturelle.
- 10-11. Nouvelle période, grandeur naturelle.

PLANCHE V, 1-7. Nouvelle période, grandeur naturelle.

Epingles. (Fig. 4-7 appartiennent déjà à la fin de la nouvelle période.)

PLANCHE VI. *Bracelets*, 1, 3, 4, terminés par de courts talons et des enjolivures finement découpées. Ancienne période, grandeur naturelle.

2. Bracelet à cannelures horizontales, sans talons. Ancienne période, grandeur naturelle.
5. Bracelet tordu, dont les extrémités vont en se rétrécissant. Ancienne période, grandeur naturelle.

6-8. Période de transition vers la nouvelle époque; ornements moins enfoncés, mais différents (surtout 7-8), grandeur naturelle.

PLANCHE VII. *Bracelets*, 1, 9, 1. Massif et avec de profondes ornements, grandeur naturelle.

1*a*, 1*b*, avec les mêmes ornements, grandeur naturelle.

2. Bracelet en corne d'Ammon, grandeur naturelle.

3. Bracelet tordu avec extrémités plates et enroulées, grandeur naturelle.

Tous ces bracelets sont de la nouvelle période.

4*a* et *b*. Bouton en bronze à extrémité en forme de clou et recourbée (4*b* l'extrémité non recourbée). Ancienne période, grandeur naturelle.

PLANCHE VII, 5. Plaque de parure ronde, concave, convexe, avec deux trous pour un crochet (comparer PLANCHE VIII, 4). Ancienne période, grandeur naturelle.

PLANCHE VIII, 1*a*, 3. Plaques de ceinture en bronze, rondes, concaves convexes, ornées. Ancienne période, grandeur naturelle.

1*a*. La même plaque vue de surface; 1*b*, le diamètre de celle-ci; 2*a*, la pièce faisant pendant à la plaque, avec pointe en forme de cornet; 2*b*, diamètre de cette pièce.

3. Représente la consolidation des deux plaques, le dessin à baches foncées est la plaque percée au milieu, et le dessin à bache claire, présente la plaque munie de sa pointe.

4. Petit crochet en bronze pour fixer les plaques.

5*a* et *b*. Plaques en bronze massif, ornées, avec crochet, bouton et ceillet.

5*b*. Diamètre. Période nouvelle, grandeur naturelle.

6. Fragment d'une forte plaque de ceinture, ornée de grandes spirales. Nouvelle période, grandeur naturelle.

7. Petite et mince plaque de ceinture, garnies de petites et grandes bossures enfoncées à rebours. Fin de la nouvelle période, grandeur naturelle.

PLANCHE IX, 1. Le quart d'une forte ceinture en bronze, avec crochet et anneau pour retenir. La ceinture est très riche, avec incrustation de dents de loups et des rangées de spirales. Nouvelle période, grandeur naturelle.

2. La ceinture entière, 1/4 de grandeur naturelle.

3. Épée en bronze avec poignée massive, dont les trois bandes sont relevées et garnies de spirales. Trouvée dans l'Inn près Wasserbourg (Bavière). Ancienne période, 1/4 de grandeur naturelle.

4. Partie supérieure d'une épée semblable, datant cependant d'une

époque plus récente. Les bandes sont peu relevées, la poignée elle-même est peu relevée, la partie médiane est bombée et la partie supérieure rentrante. La partie supérieure de la poignée n'est pas plate, mais légèrement concave et le petit bouton n'est pas conique. Les ailes de l'extrémité de la poignée sont plus rentrantes qu'à celle de la figure 3. La lame n'est plus en forme de toit, mais elle a des cannelures médianes. Nous avons donc devant nous un type de transition vers la nouvelle période, $1/2$ grandeur naturelle. Trouvée près du Chiemsée (Haute-Bavière). Les deux exemplaires sont dans ma collection, ainsi qu'un modèle identique à figure 3, trouvé dans une tourbière près Rosenheim, non loin de l'Inn.

PLANCHE X. *Vases d'argiles.*

1. Petit vase à anses, sur lequel il y a de petites excroissances verruqueuses, ainsi que trois autres petites protubérances à la partie supérieure du vase, couleur naturelle. Ancienne période, $1/2$ grandeur naturelle.
2. Vases plus grands à petite anse; dessous il y a des incrustations irrégulières de dents de loups. Ancienne période, $1/2$ grandeur naturelle, couleur naturelle.
3. Petite tasse avec anse, arrondie dessus et garnie d'une bande en forme de corne, couleur naturelle et polie. Ancienne période, $1/2$ grandeur naturelle.
4. Ossuaire à long col et muni d'une anse, des protubérances à la partie du ventre, couleur naturelle. Nouvelle période, $1/2$ grandeur naturelle.
5. Petite coquille ou vase avec anse. Les ornements sont en partie incisés et en partie gravés, couleur naturelle. Nouvelle période, $1/2$ grandeur naturelle.
6. Petit vase orné en forme de pot. Nouvelle période, couleur naturelle, $1/2$ grandeur réelle.

PLANCHE XI, 1. Petit vase à long col et anse. Avec ornements enfoncés en zig zag et dents de loups, couleur naturelle et polie. Nouvelle période, grandeur naturelle.

2. Petite coquille noire, dont le fond est relevé intérieurement. Nouvelle période, grandeur naturelle.

PLANCHE XII, 1. Coquille à long col, anse avec enjolivures, le ventre a la forme d'un oignon et est fortement cannelé, le fond n'est pas droit, couleur noire et polie. Nouvelle période, $2/3$ de grandeur naturelle.

2. Petite coquille à long col, le ventre est enjolivé de la même façon

que celui de la figure 2, avec quatre grosses protubérances verruqueuses, noire et polie. Nouvelle période, $1/2$ grandeur naturelle.

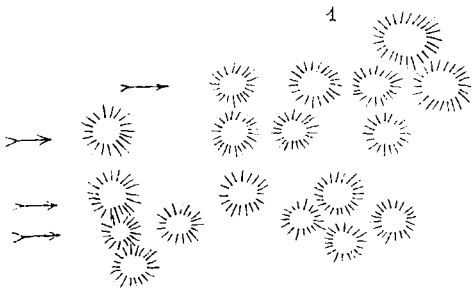
PLANCHE XIII, 1. Urne. Le rebord et la partie supérieure portent des empreintes faites avec la pointe d'un doigt, couleur naturelle. Nouvelle période, $1/4$ de grandeur naturelle.

2. Pot, couleur naturelle. Nouvelle période, $1/4$ de grandeur réelle.

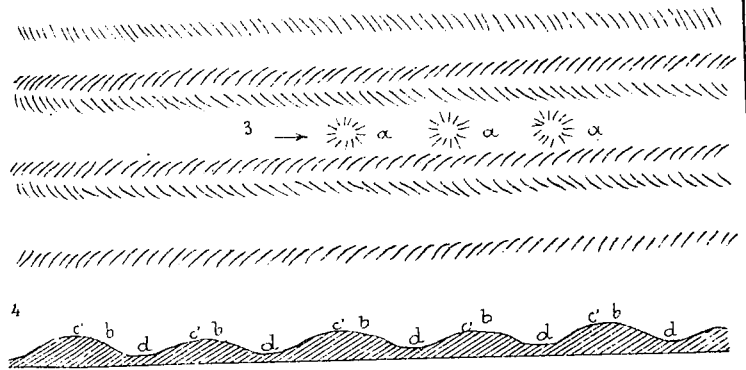
3. Petite urne. Ornée de triangles incisés, couleur naturelle. Fin de la nouvelle période, $1/2$ grandeur naturelle.

PLANCHE XIV, 1. Petite coquille polie, de couleur marron très foncé, avec cercles et points centraux et cercles et croix formés par de petits triangles gravés, superposés les uns sur les autres. Fin de la nouvelle période, grandeur naturelle.

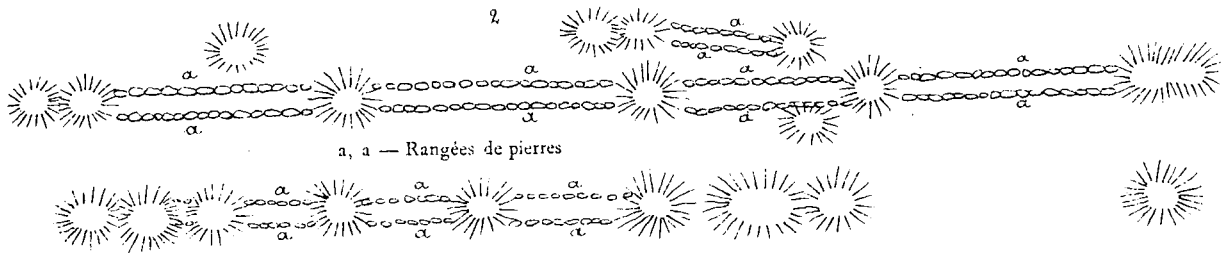
1a. La moitié de l'enjolivure de la coquille pour indiquer la surface.



Nécropole du 1^{er} âge du bronze
(Tertres en rangées parallèles)



A — Tumulus dans un champ élevé — B — coupe de ce champ



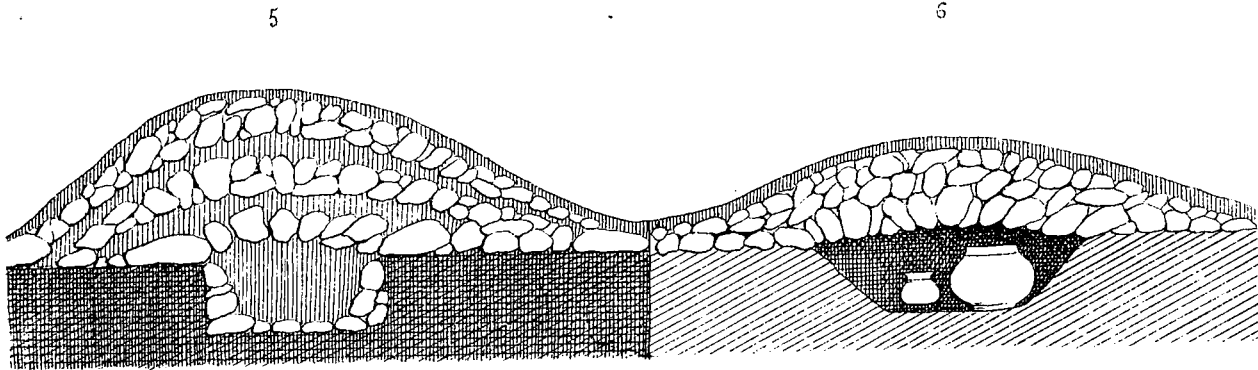
a, a — Rangées de pierres

Nécropole du 2^{me} âge du bronze — Les Tumulus sont traversés et réunis
par une double rangée de pierres (a, a)

2 a.

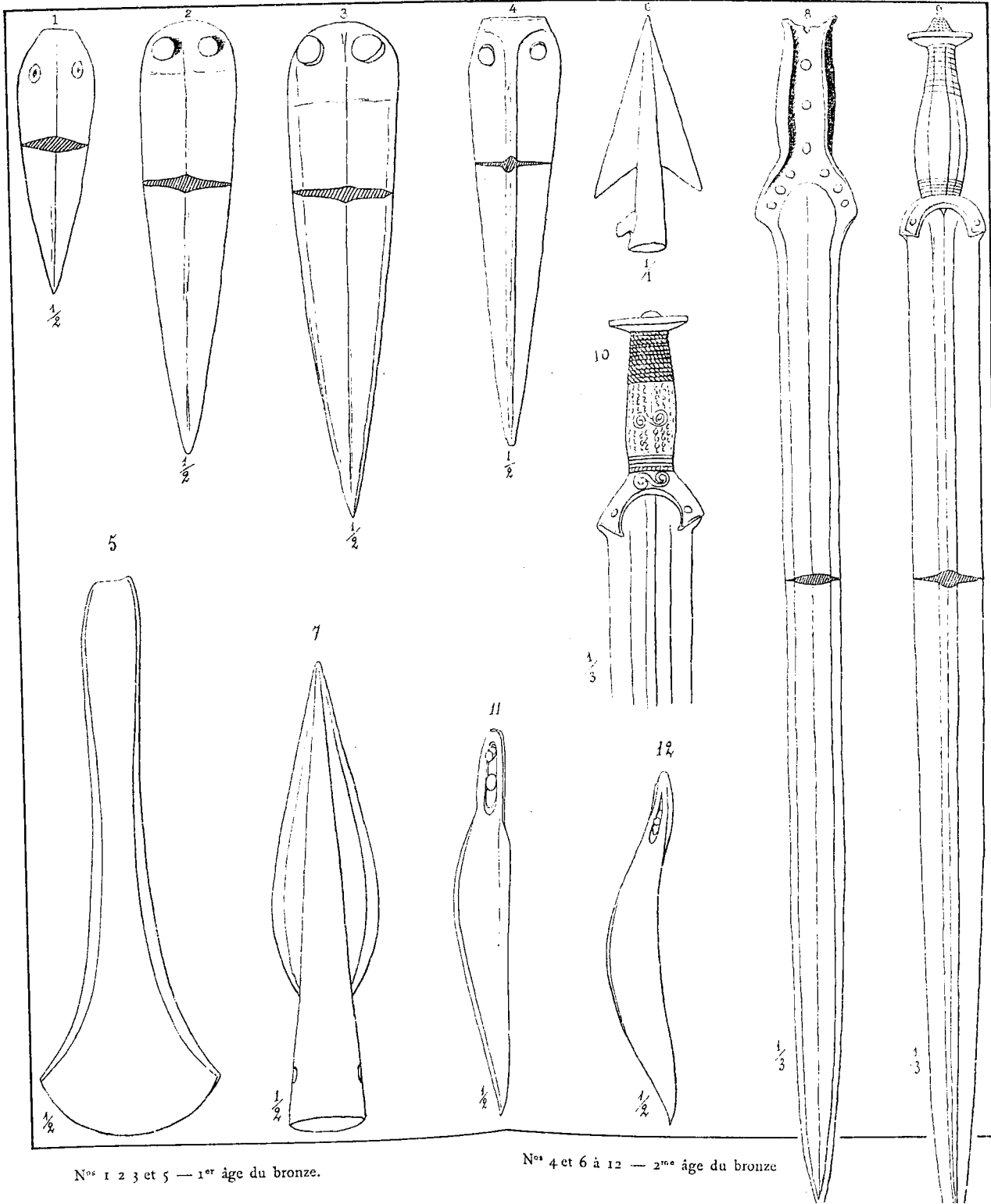


Coupe de la Nécropole du 2^{me} âge du bronze



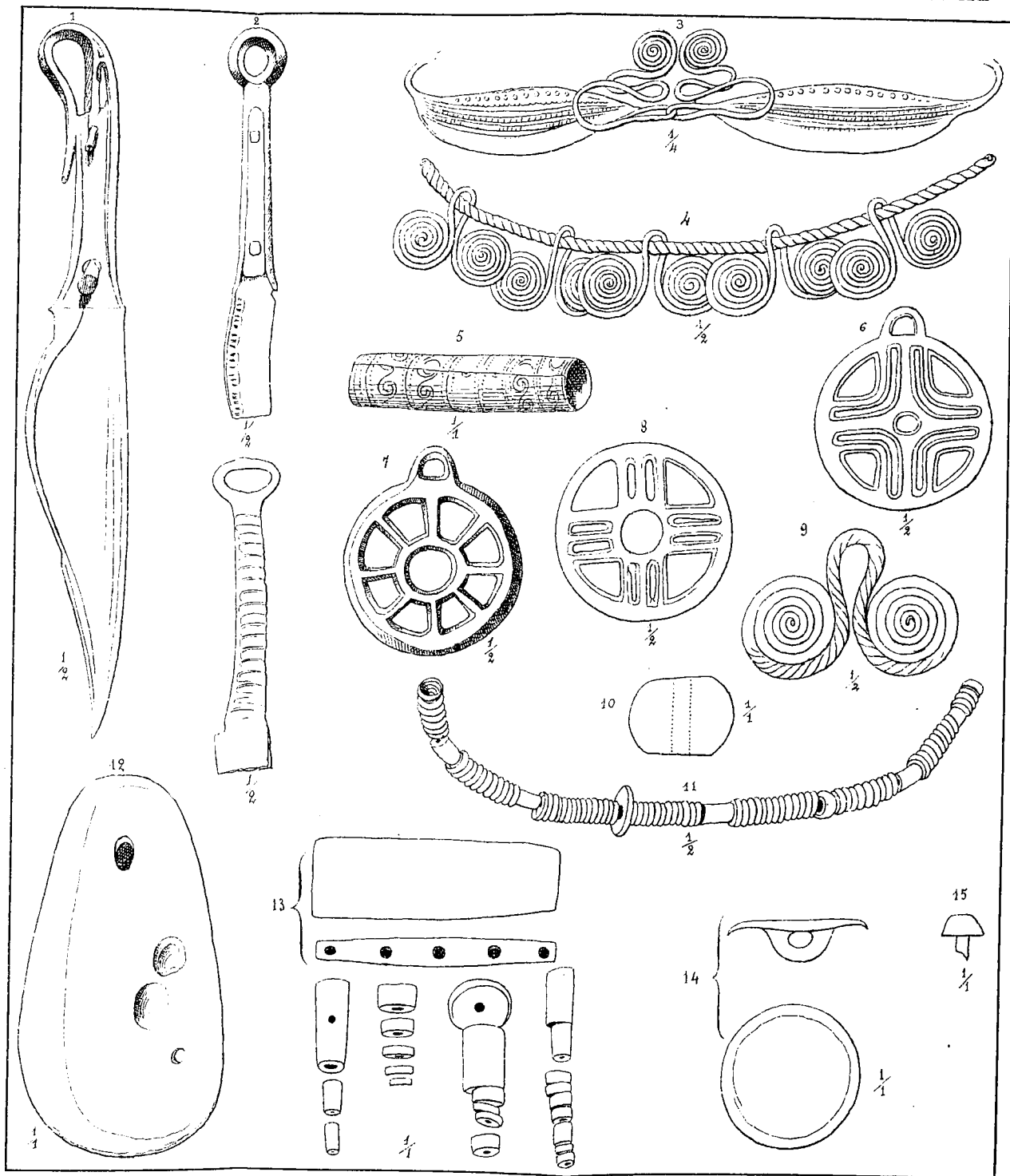
Tertre du 1^{er} âge du bronze (coupe)
sépulture à inhumation

Tertre du 2^{me} âge du bronze (coupe)
sépulture à incinération



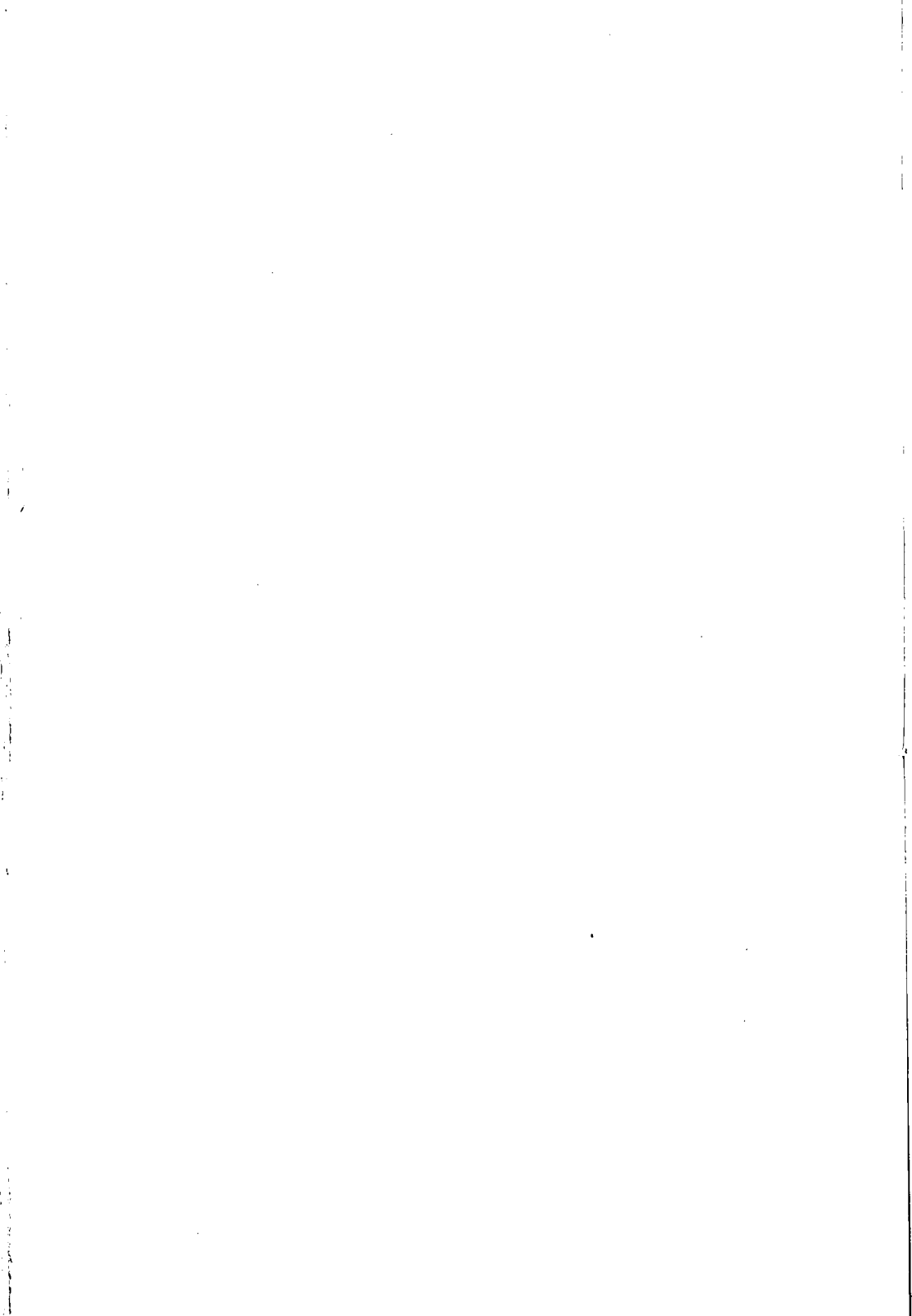
N^{os} 1 2 3 et 5 — 1^{er} âge du bronze.

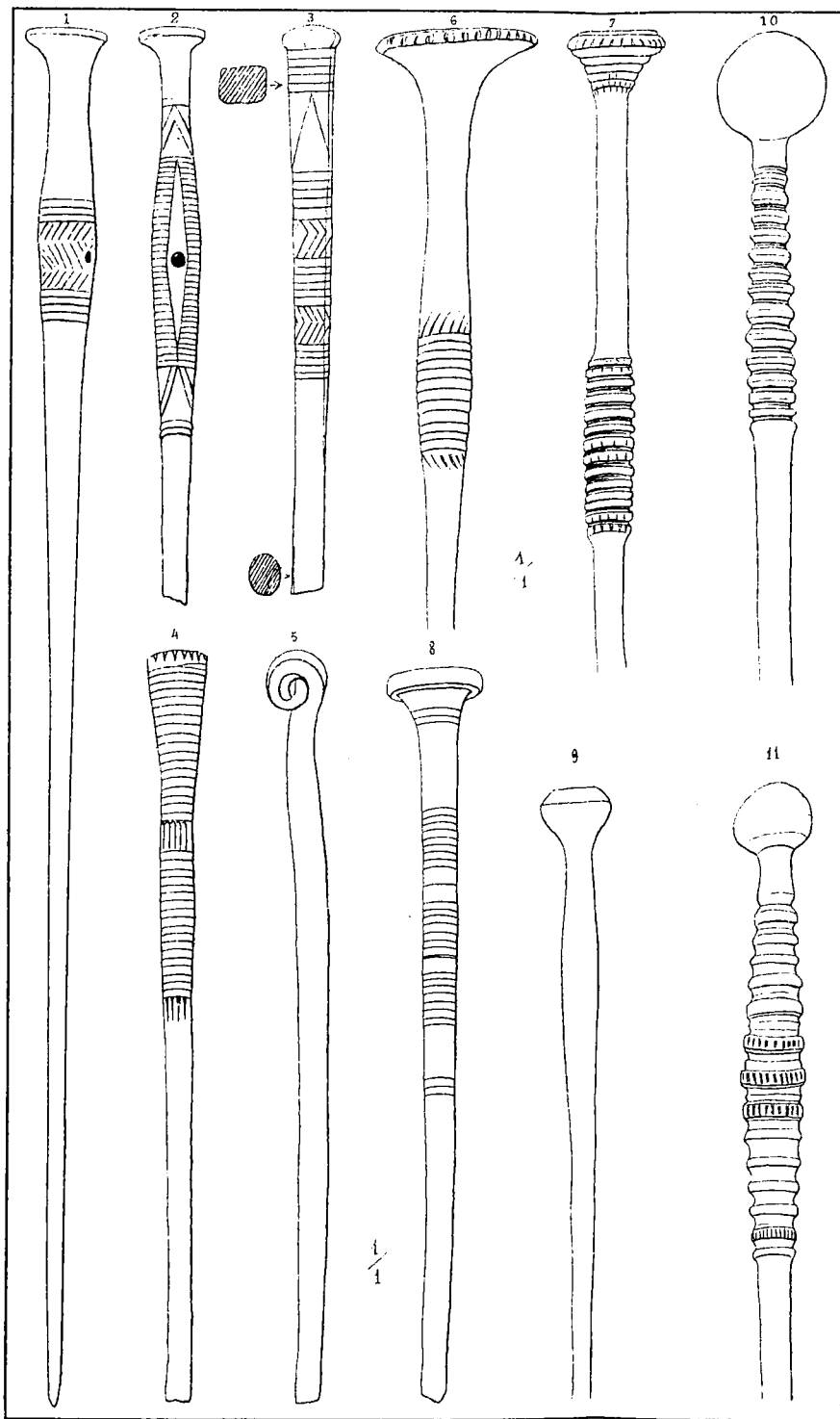
N^{os} 4 et 6 à 12 — 2^me âge du bronze



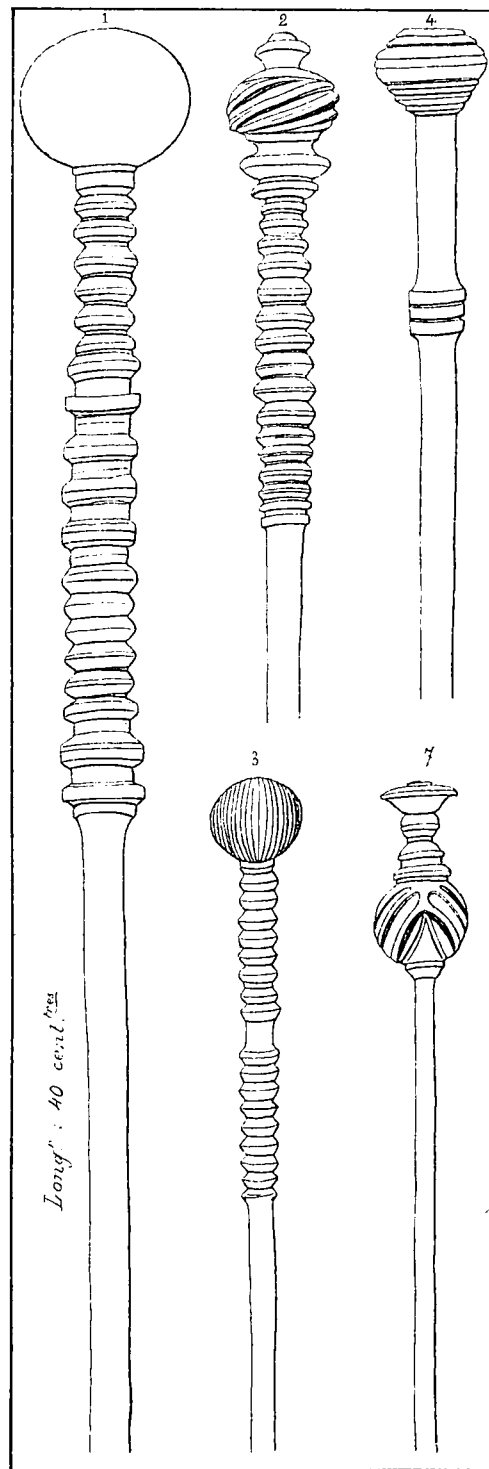
N^{os} 3 et 10 à 13 — 1^{er} âge du bronze.

N^{os} 1, 2, 4, à 9, 14 et 15 — 2^me âge du bronze

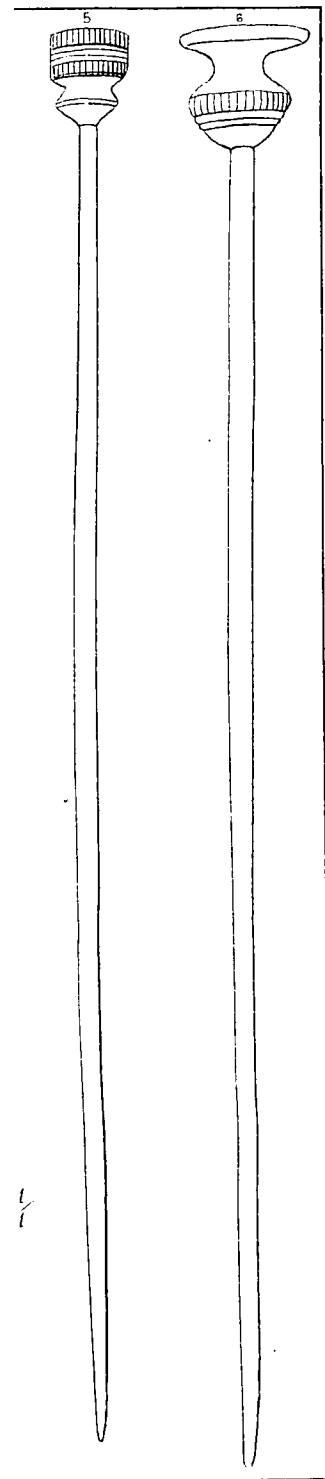




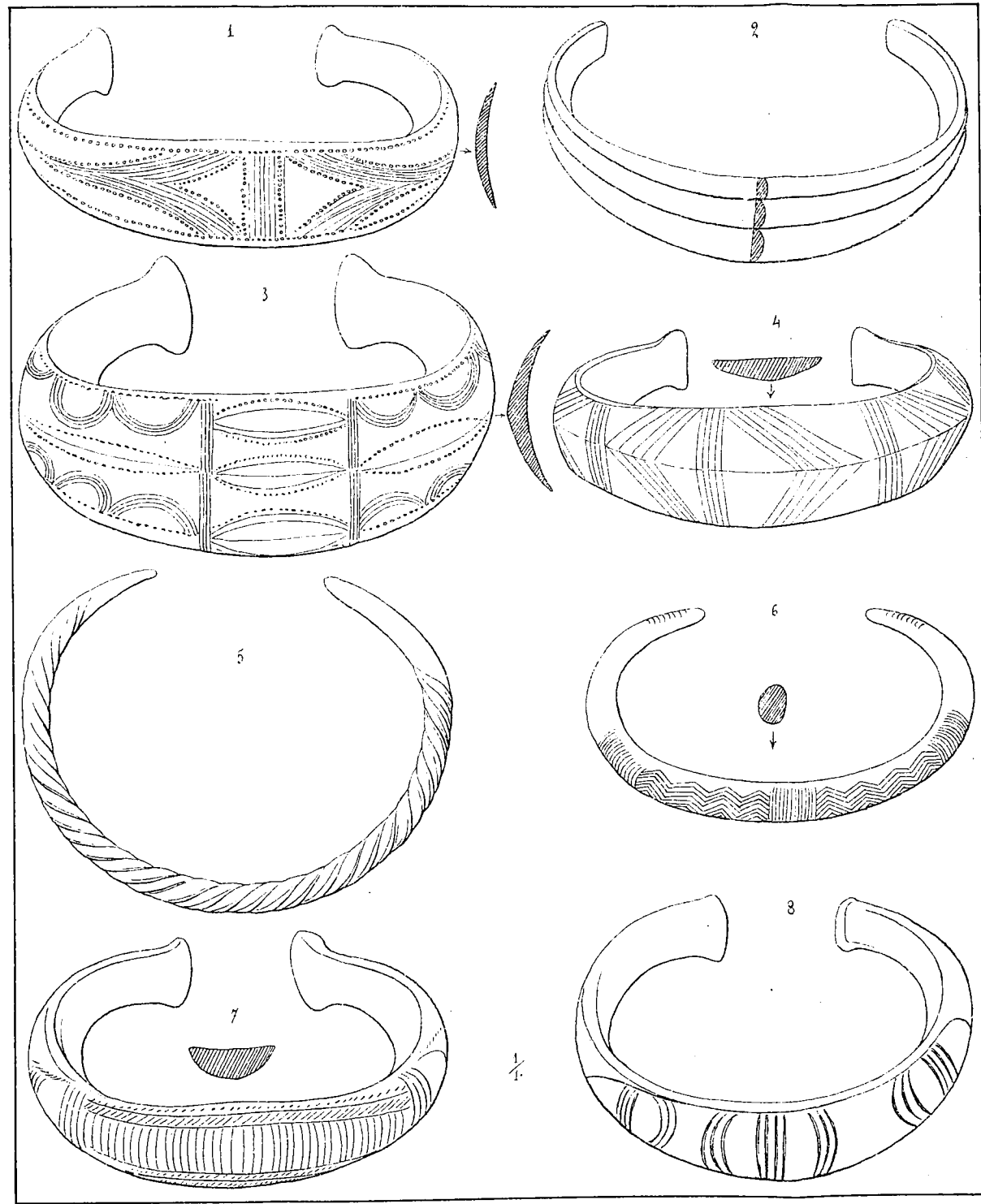
N^{os} 1 à 5 — 1^{er} âge du bronze. N^{os} 6 à 9 — Époque de transition 10 et 11 — 2^{me} âge du bronze



N^{os} 1 à 5 et 7 — 2^{me} âge du bronze

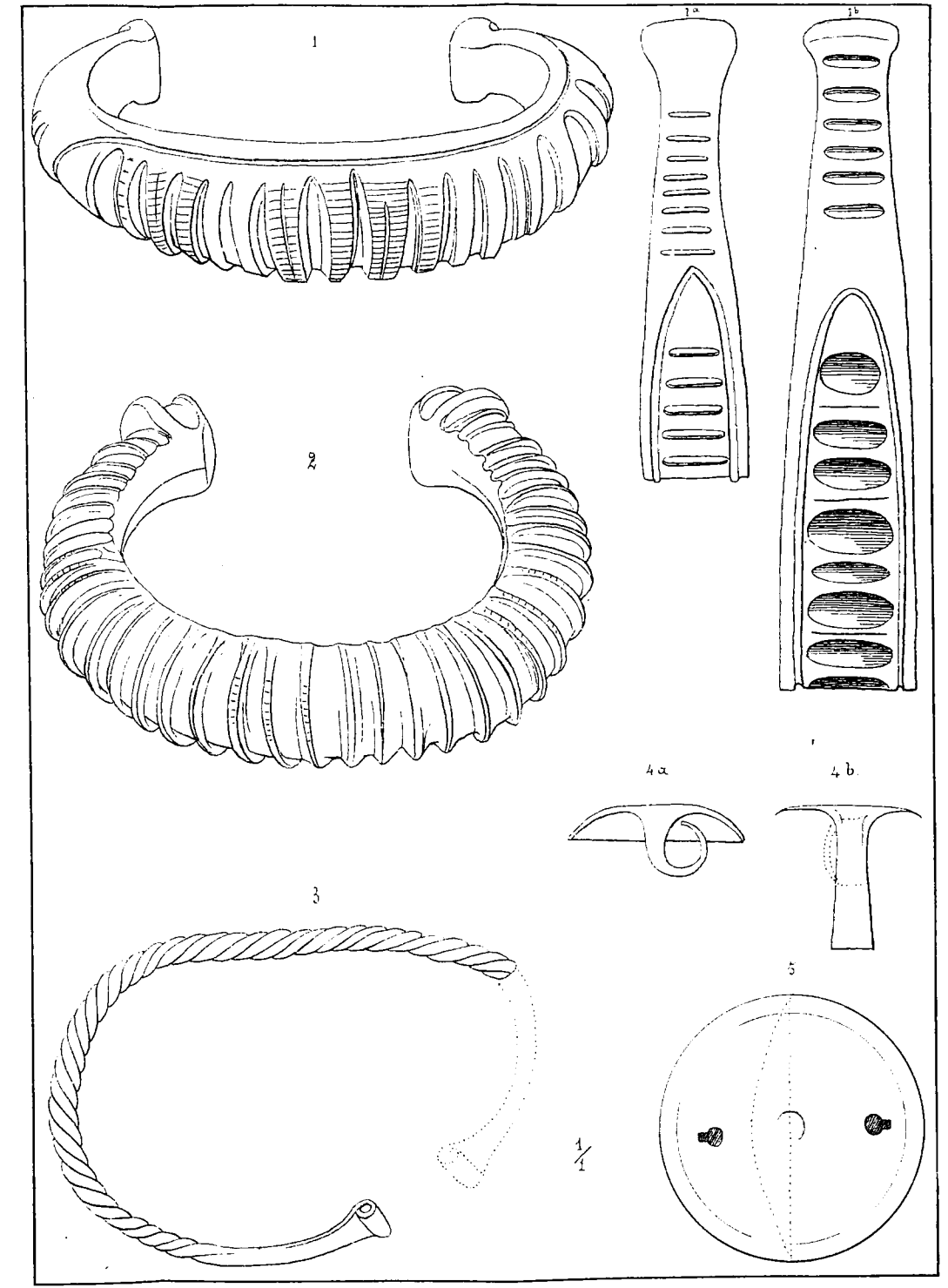


N° 6 — Fin du 2^me âge du bronze



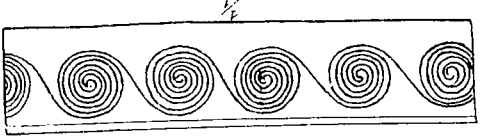
N°s 1 à 5 — 1^{er} âge du bronze.

N°s 6 à 8 — 2^me âge du bronze

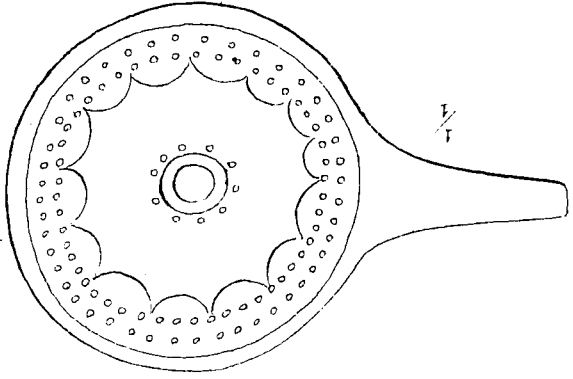


N°s 4 et 5 — 1^{er} âge du bronze.

N°s 1 à 4 — 2^me âge du bronze



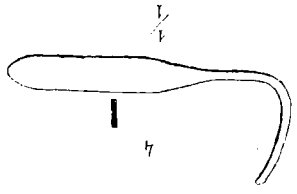
9



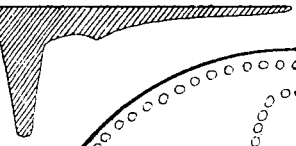
5 a



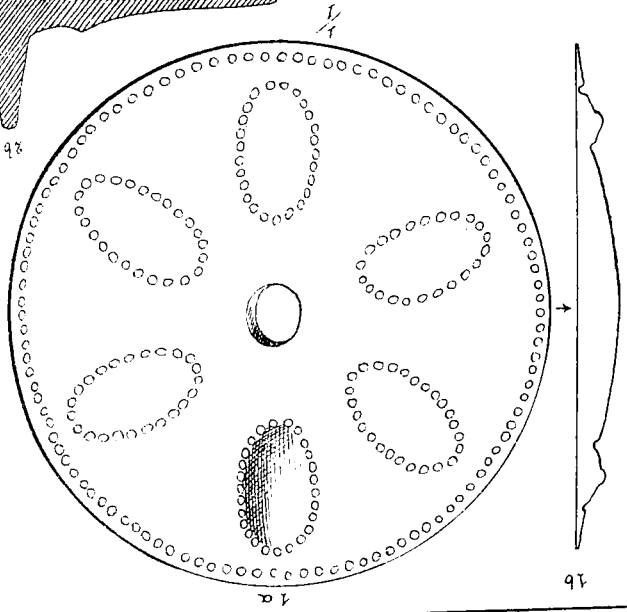
3



4

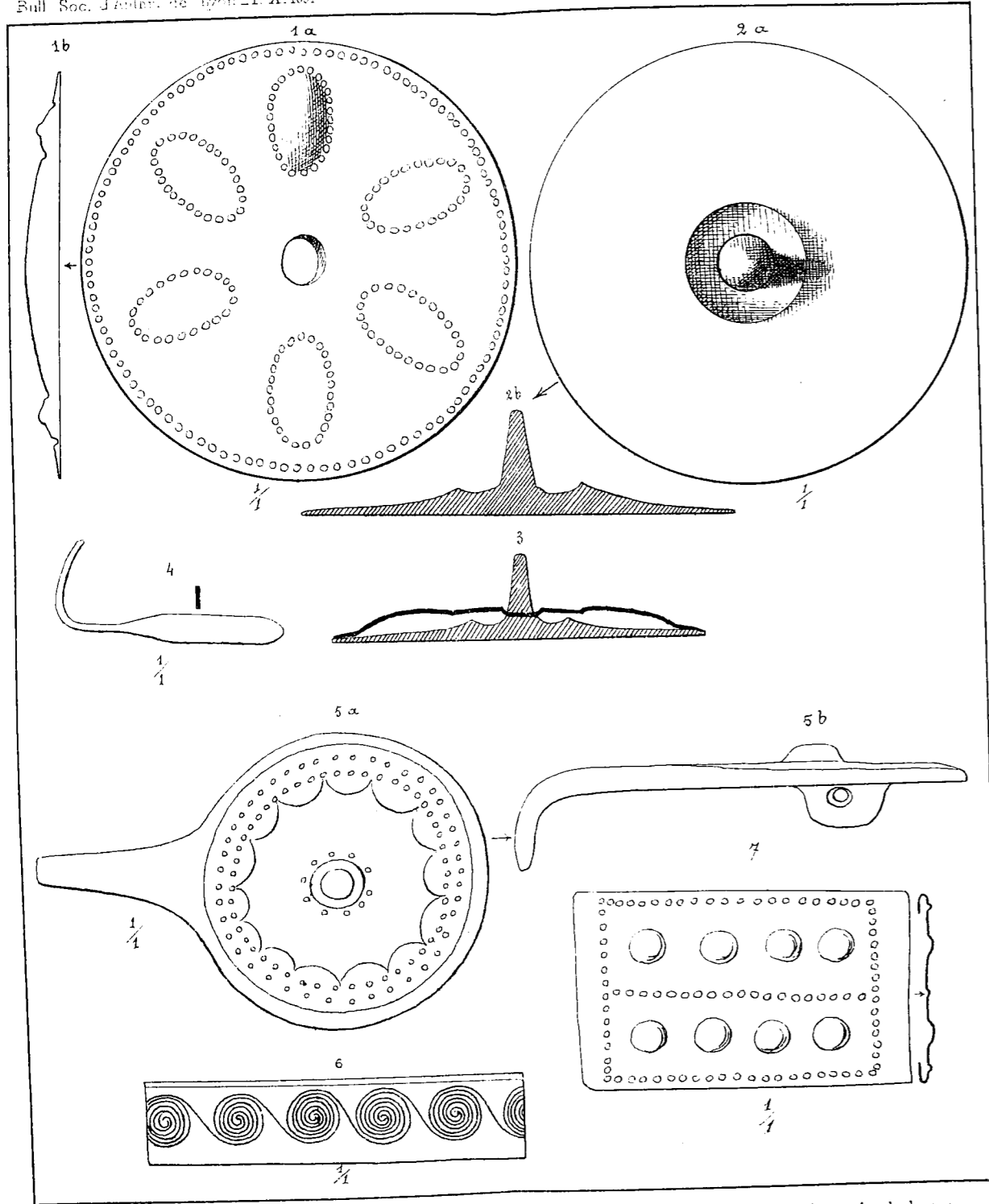


2



1 a

1 b

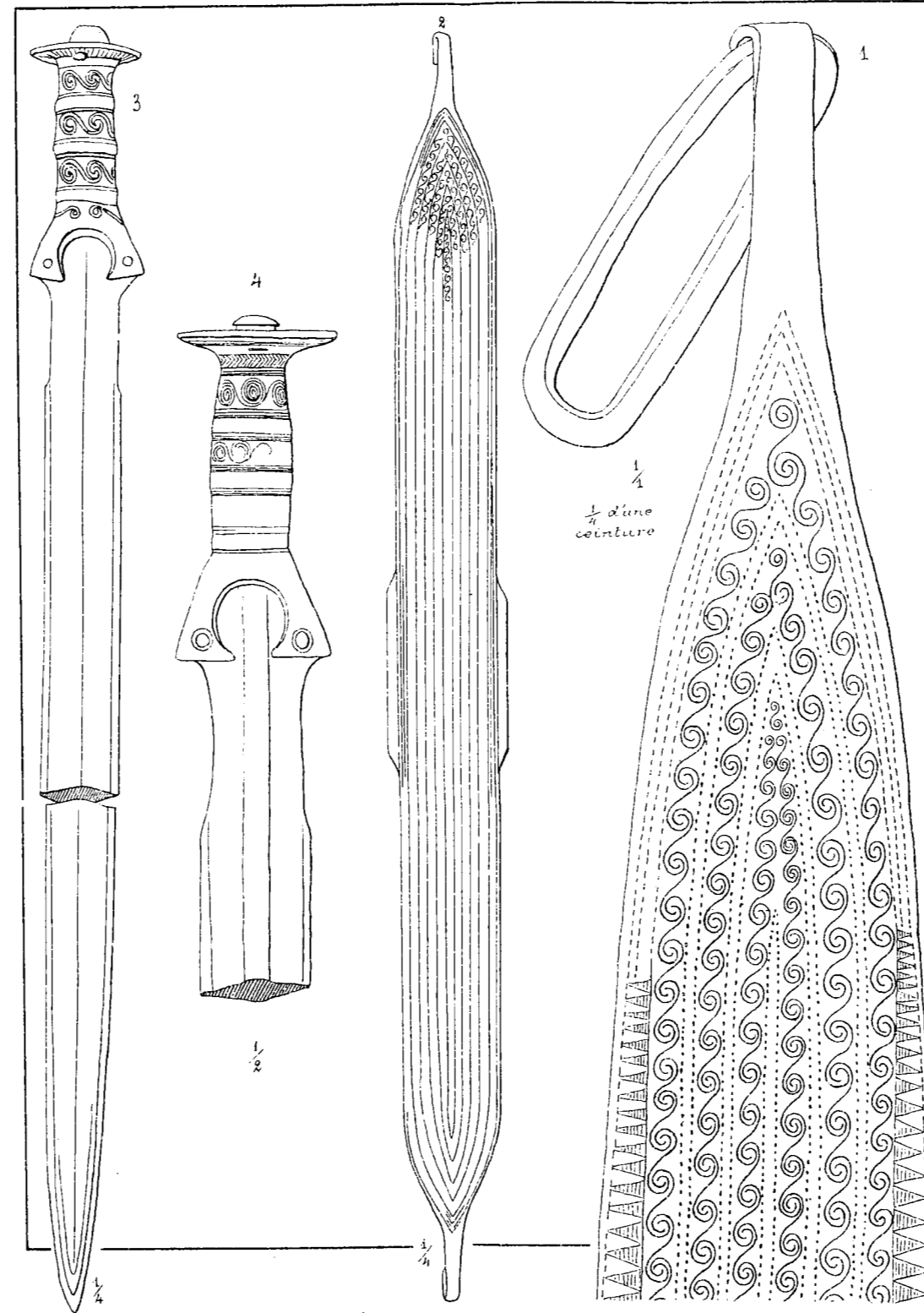


N^{os} 1 à 4 — 1^{er} âge du bronze.

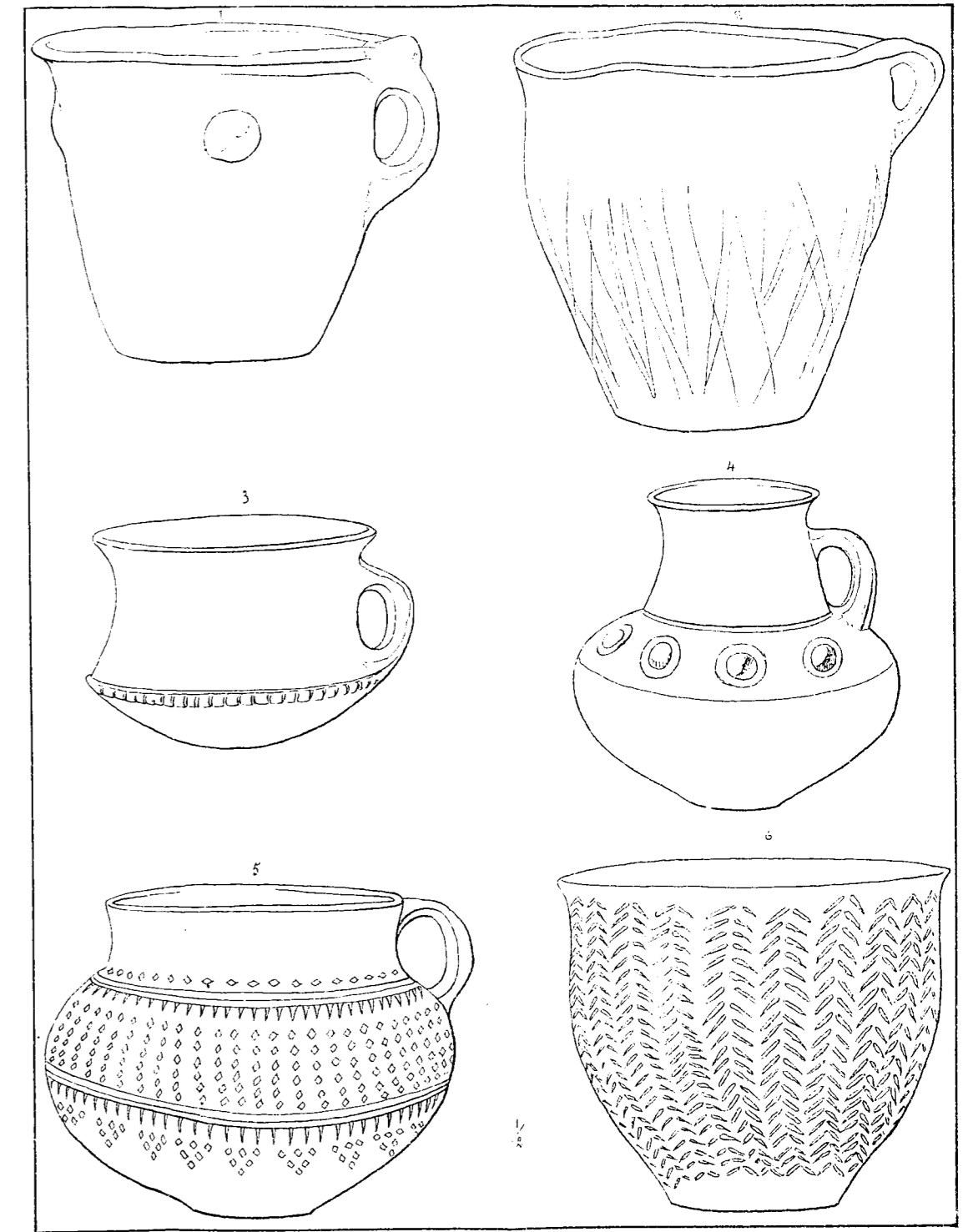
N^{os} 5 et 6 — 2^{me} âge du bronze

N^o 7 — Fin du 2^{me} âge du bronze

Dr NAUE — L'âge du bronze dans la H^{te} Bavière



N^{os} 1 à 4 — 2^{me} âge du bronze.



N^{os} 1 à 3 — 1^{er} âge du bronze.

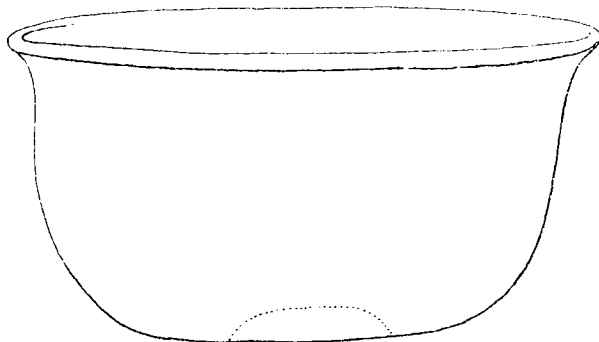
N^{os} 4 à 6 — 2^{me} âge du bronze

1

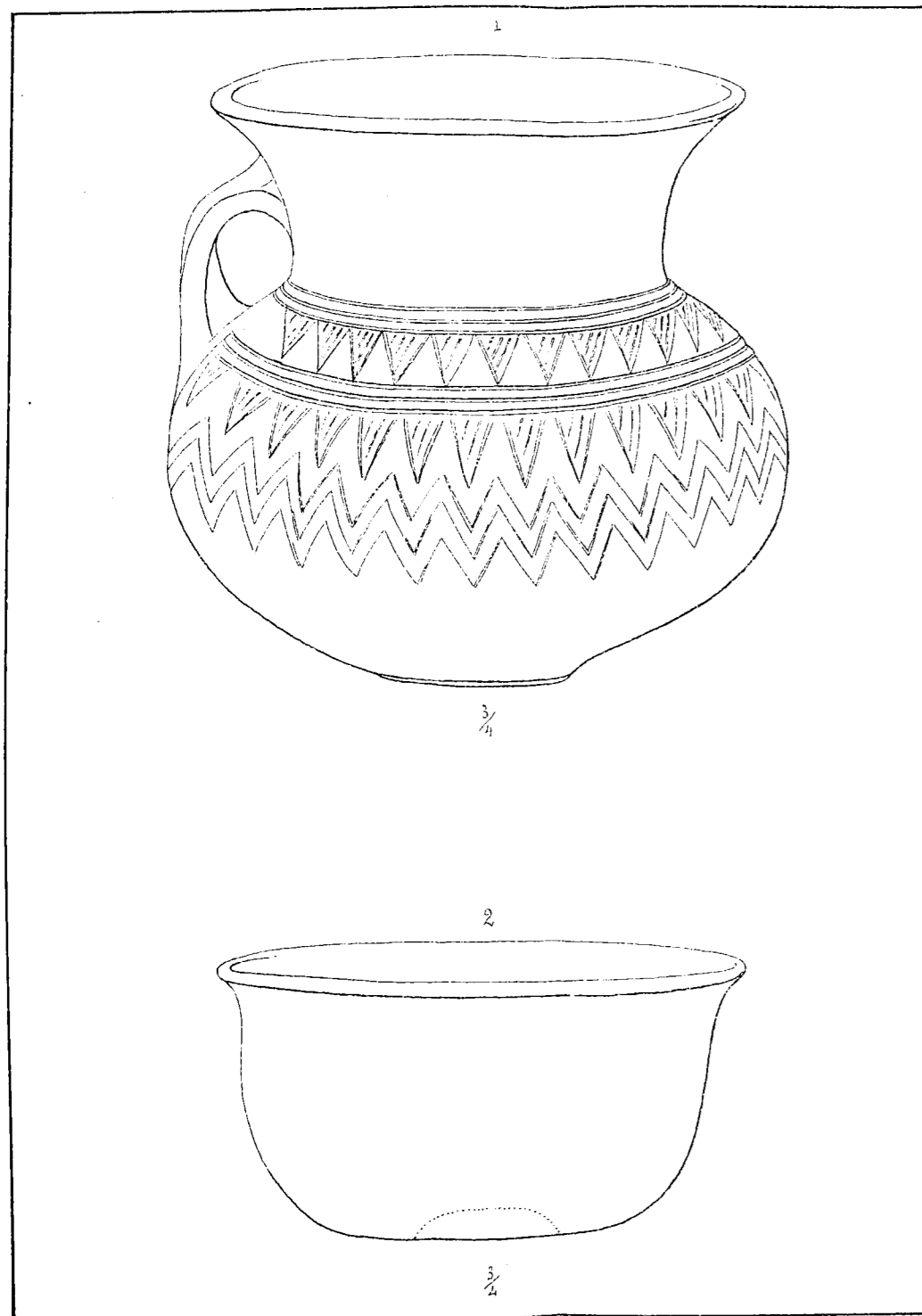


$\frac{3}{4}$

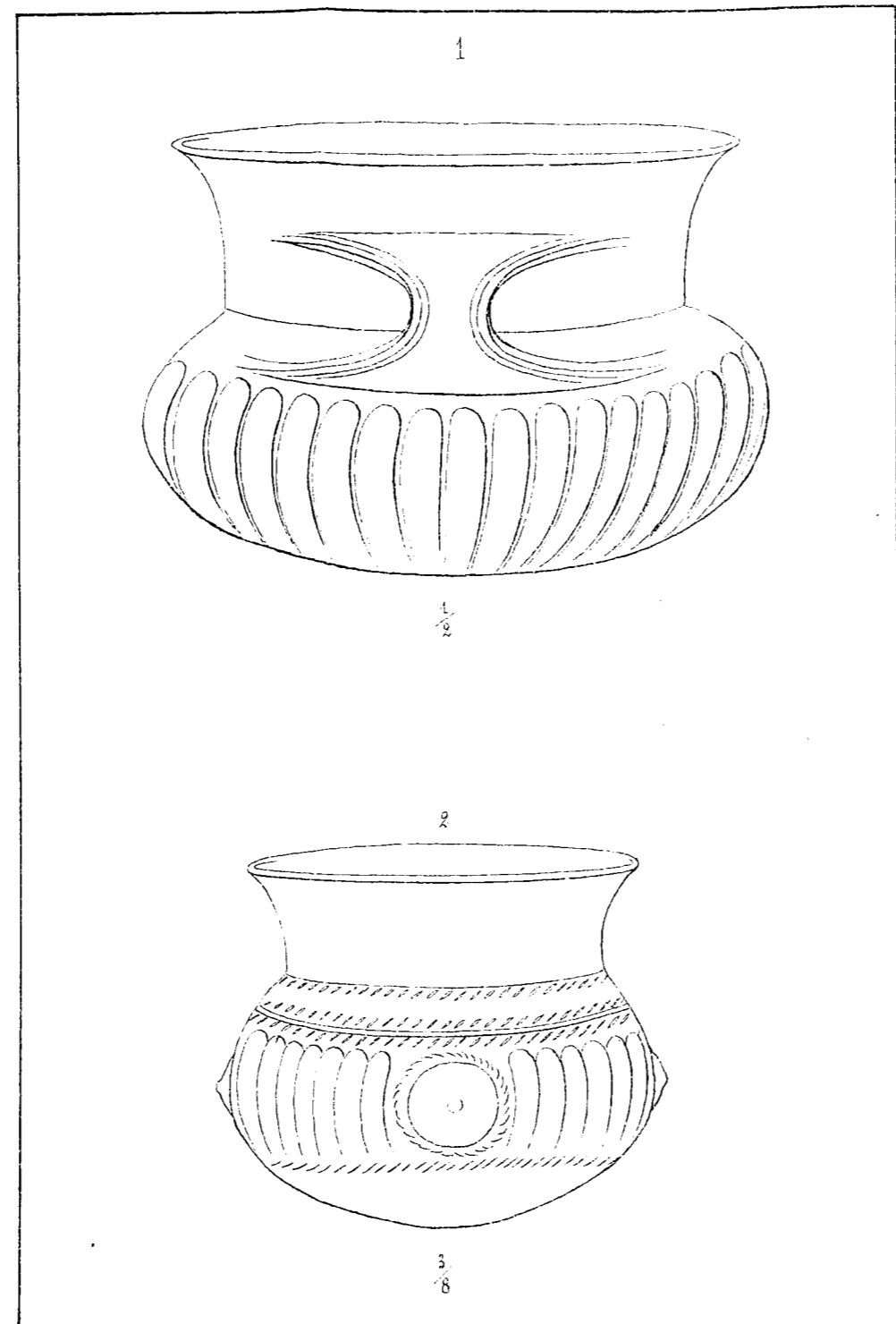
2



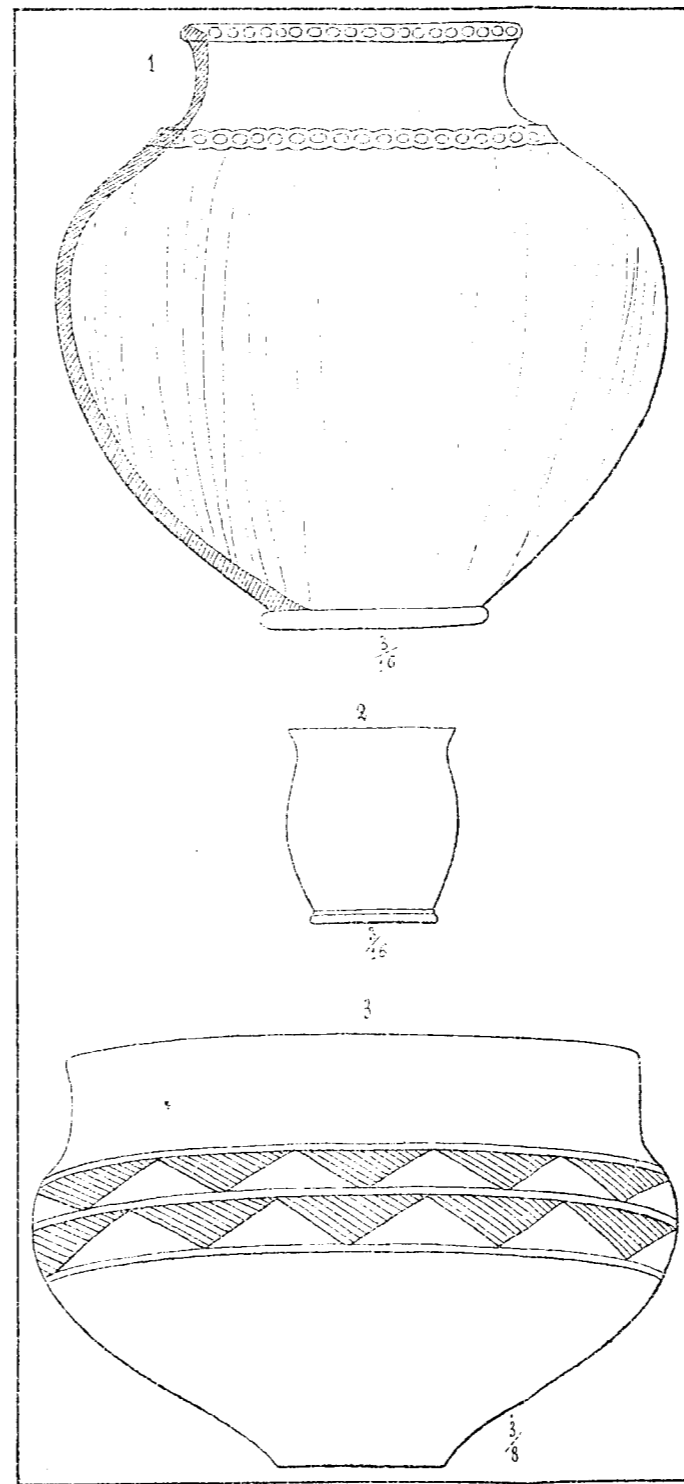
$\frac{3}{4}$



N^{os} 1 et 2 — 2^{me} âge du bronze.

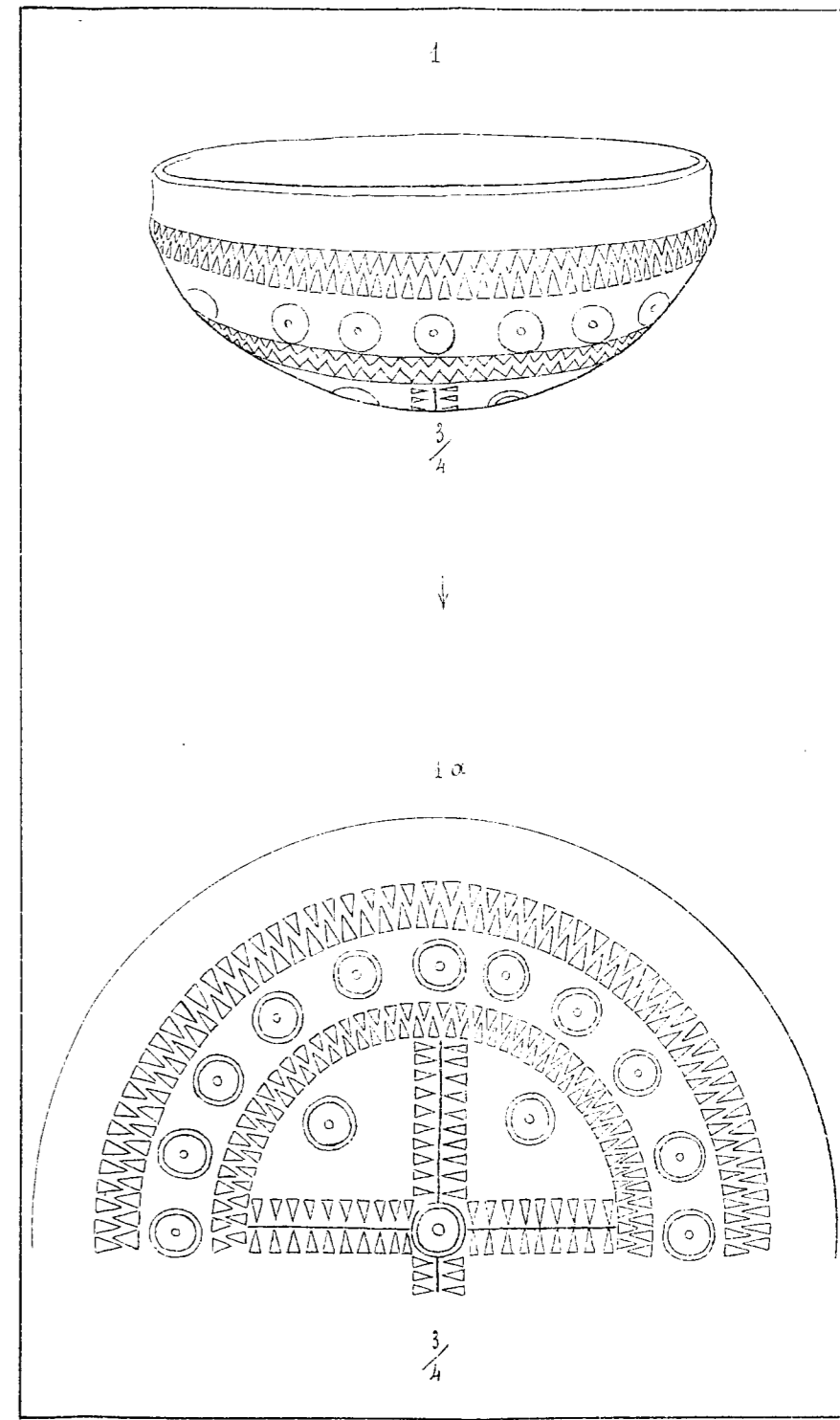


N^{os} 1 et 2 — 2^{me} âge du bronze



N^{os} 1 et 2 — 2^{me} âge du bronze

N^o 3 — Fin du 2^{me} âge du bronze



Fin. du 2^{me} âge du bronze