



*Dictionnaire historique des membres de la société
linnéenne de Lyon
et des sociétés Physiophile de Lyon, d'études scientifiques de
Lyon, botanique de Lyon et d'anthropologie de Lyon réunies*

AUDIN Antoine, dit Marius, pseudonyme Toussaint d'Esqueville, ou Marius Homais

Né le 05 février 1872 à Beaujeu, Rhône.

Décédé le 15 janvier 1951 à Lyon, Rhône.



Fonds Audin. Musée de l'imprimerie de Lyon.

Biographie

Commis-greffier au tribunal de commerce. Botaniste dans un premier temps, puis publiciste, imprimeur, typographe, chimiste, historien des arts et métiers graphiques de la première moitié du XXe siècle, historien régional et conservateur des traditions populaires.

Fils de Pierre Odin (1827-1891), Tonnelier, marchand de nouveautés, et d'Antoinette Bost (1835- ?), couturière.

Études chez les Maristes.

Étudie l'histoire naturelle (botanique et géologie) de son pays natal dès ses plus jeunes années.

Commis chez un notaire de Beaujeu.

1892. installation à Lyon avec sa mère.

1892-1905, Greffier au Tribunal de Commerce de Lyon

Collectionneur, il a déjà à l'âge de vingt ans, un herbier comptant un millier d'espèces et est encouragé par Saint-Lager, conservateur de la bibliothèque du palais des Arts.

1906. Directeur de la *Gazette judiciaire*, journal d'annonces judiciaires. Il se lance dans les recherches bibliographiques.

1908. fonde une Société d'histoire naturelle, et devient Rédacteur en chef de

bulletin mensuel de *La Ségusia*, basée à Villefranche-sur-Saône, elle regroupait tout ce que la région comptait d'amateurs de botanique, géologie et plus généralement d'érudits, sous l'impulsion de l'inventeur et industriel Victor Vermorel.

1910-1912, quitte la direction de la *Gazette judiciaire* pour prendre en main son concurrent, *les Petites affiches*. Il s'intéresse à la vie artistique.

1914. organisation de la section des Beaux-Arts de l'Exposition internationale.

1917. Direction de la *Collection des Amis du Vieux Lyon*, chez Cumin et Masson.

1918, Fondation du *Groupement d'études locales* avec une revue mensuelle *Les lectures*.

1919. Ouverture d'une galerie d'exposition, la Galerie des Deux-Collines. Création de l'imprimerie des Deux-Collines, qui devient le centre de rencontres intellectuelles et artistiques et commence une série d'ouvrages sur le livre et le papier.

1922. Relance la *Revue du Lyonnais*.

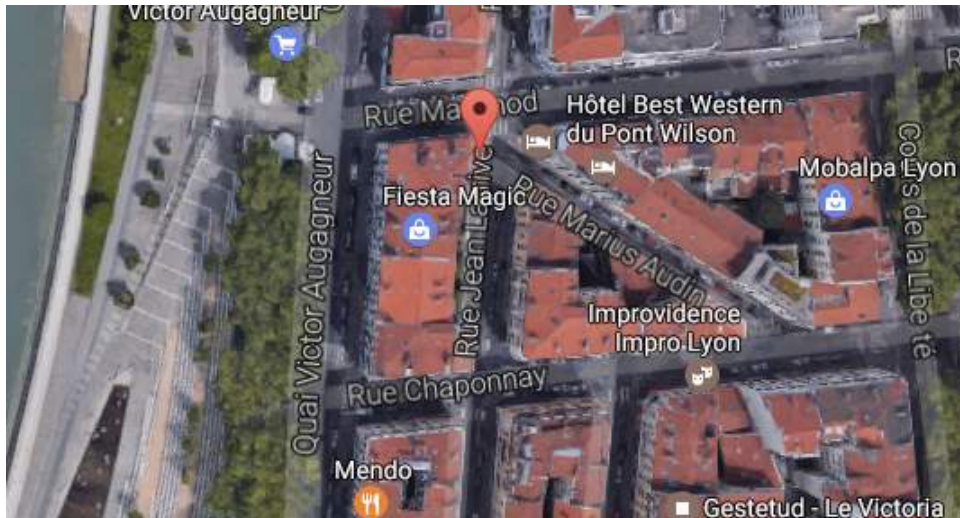
1922. Membre de l'Académie des pierres plantées et de la Commission du Vieux-Lyon, pseudonyme Toussaint d'Esquevilles.

1930. Laisse la conduite de l'imprimerie à ses fils.

1942. Arrestation par la Gestapo.

1943. créateur et offre à la ville de Beaujeu un Musée cantonal, qui rassemble ses collections d'objets de la vie local, devenu Musée Marius Audin – Musée des Arts et des Traditions Populaires.

1856, la rue Davout lui a été dédiée devenant rue Marius-Audin.



© 2017 Google, données cartographiques

Sources biographiques

Anonyme 1893. Séance du 14 novembre 1892. Admission : M. Marius Audin. *Bull. Soc. Bota. Lyon*, Comptes rendus des séances, 1892, 10 : 52.

Anonyme 1910. Membres titulaires. *Bulletin de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon*, IV, années 1910 et 1911. Audin (Marius), p. XI.

Anonyme 1951. *In mémoriam, Marius Audin, beaujolais (1872-1951)*. Musée

de Beaujeu.

- Audin Marius 1907. *Thesaurus amicorum*, Lyon, 1907, photo et bibliographie.
- Burdy Jean 2017. Audin Marus (1872–1951), p.74–77. *Dictionnaire historique des Académiciens de Lyon 1700–2016*, Saint–Pierre Dominique dir. Lyon, Ed. de l'Académie, 1369 p.
- Febvre Lucien 1929. Mr Marius Audin, Histoire de l'imprimerie par l'image, *Annales d'histoire économique et sociale*, 1929, vol. 1, n° 3, pp. 446–447. [Consultable sur Persée.](#)
- Fonds Audin. Imprimerie du livre de Lyon.
- Institut d'Etudes Rhodaniennes 1951. Nécrologie. Marius Audin (1872–1951). *Revue de géographie de Lyon*, 26 (2) : 203.
- Marshall Alan 1994. Marius Audin, Stanley Morison et la publication des Livrets typographiques et de la Bibliographie des de Tourmes. *Bulletin du bibliophile*.
- Rousset P. 1951. *Bulletin de la société historique*, 1950–1951, p. XXI et p. XLVIII.

Publications du savant

La bibliographie du *Thesaurus amicorum* cite 163 publications : 47 de botanique, 44 pour l'histoire locale, la bibliographie et les biographies, 67 pour l'histoire des arts graphiques et de la papeterie.

1896. Additions à la Flore du Haut–Beaujolais. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, Notes et mémoires, 1896, XXI : 57–66.
1897. Anomalie par arrêt de développement d'une grappe florale de *Thlaspi silvestre*. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, Notes et mémoires, 1897, XXII : 77–78.
1897. Séance du 11 mai 1897. Polymorphisme du *Thlaspi silvestre*. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, Comptes rendus des séances, 1897, XXII : 14–15.
1898. Séance du 6 décembre 1896. Plantes calcicoles du Haut–Beaujolais. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, 1898, XXIII : 43–44.
1899. Séance du 5 décembre 1899. Compte rendu d'une herborisation dans le Haut–Beaujolais. Projet d'un atlas phytostatique du Lyonnais et du Beaujolais. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, Notes et mémoires, 1899, XXIV : 40–41.
1899. Compte rendu d'une excursion dans le Haut–Beaujolais. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, 1899, XXIV, 125–130.
1900. La chlorose de la vigne dans le Beaujolais. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, 1900, XXV : 64–69.
1901. Séance du 22 janvier 1901. Proposition d'un programme d'étude. *Ann. Soc. bota. Lyon*, Comptes rendus des séances, année 1901, 3–4.
1901. Séance du 25 juin 1901. Filons de calcite découverts par M. Gagnaire, à la montagne de Brouilly, près Saint–Lager ; leur influence sur la Flore de cette montagne. *Ann. Soc. bota. Lyon*, Comptes rendus des séances, année 1901, 26 : 24–25.
1901. Séance du 23 juillet 1901. Causes du faible nombre de plantes adventices dans le Beaujolais. *Ann. Soc. bota. Lyon*, Comptes rendus des séances, année 1901, 29–30.

1901. Séance du 3 décembre 1901. Naturalisation de l'*Impatiens parviflora* en plusieurs localités autour de Lyon, avec Morel F. *Ann. Soc. bota. Lyon*, Comptes rendus des séances, année 1901, 38–39.
1901. Etudes phytostatiques sur le mont Brouilly (Beaujolais). *Ann. Soc. Bota. Lyon*, 1901, XXVI : 97–105.
1902. Séance du 5 octobre 1902. Flore jurassienne. *Ann. Soc. Bota Lyon*, 1902, XXVII : 33–35.
1902. Séance du 4 février 1902. Discussion de Considérations générales sur la Flore de la Corse de Lutz. *Ann. Soc. Bota Lyon*, 1902, XXVII : 5–6.
1902. Séance du 1er avril 1902. Distribution comparée du sapin dans le Beaujolais et le Lyonnais. *Ann. Soc. Bota Lyon*, 1902, XXVII : 13–15.
1902. Recherches sur la distribution du sapin dans le Lyonnais et le Beaujolais. *Ann. Soc. Bota. Lyon*, 1902, XXVII : 1–30.
1903. *Essai sur la géographie botanique du Beaujolais. Bulletin de la Société des sciences et des arts du Beaujolais*, 47–75 ; 140–158 ; 208–218 ; 287–300. Consultable sur Gallica. Villefranche, Blanc et Mercier, 120 p.
1904. Notice sur la vie et les travaux de Adolphe Méhu. *Bulletin de la Société des sciences et arts du Beaujolais*, 131–139.
1906. *Essai de bibliographie beaujolaise. Répertoire des titres des ouvrages publiés sur l'histoire générale et spéciale du Beaujolais*. Villefranche, P. Mercier, 128 p.
- 1906–1908. Recueil très sommaire de biographie beaujolais. *Bulletin de la Société des sciences et arts du beaujolais*.
1906. *La bazoche et les clercs du Palais*. Lyon, Décleris, 96 p.
- 1909–1913. *Bibliographie iconographique du Lyonnais*. Lyon, A. Rey, en quatre parties. Tome premier, 1ère partie : portraits. Lyon A. Rey, 215 p.
- <https://archive.org/stream/bibliographieicol1audiuoft#page/198/mode/2up/search/Roux>
1912. Les Lamoureux sculpteurs. *Revue d'histoire de Lyon*, 1912, avec E. Marquand.
1914. *La maison de ville de Lyon et ses transformations depuis 1646*. Lyon, Cumin et Masson, 63 p.
1914. *Claude Séraucourt graveur (1677–1756)*. Lyon, A. Rey.
1914. *Catalogue Exposition internationale de Lyon 1914. Beaux arts. Section rétrospective arts lyonnais*. Lyon, Commissariat générale de l'Exposition.
1917. *La Vie des livres, leur histoire en images, racontées par eux-mêmes*. Lyon, Cumin et Masson.
1917. *La loge du Change : Histoire d'un monument*. Lyon, Cumin et Masson, 166 p.
1918. *Légendes et contes du Beaujolais*. Lyon, Cumin et Masson (illustr. Combet-Descombes).
1918. *Nos vieux moulins du Rhône*. Lyon, Cumin et Masson, 110 p.
1918. *Voyage de Lyon à Notre Dame de l'isle* (Calligraphie Audin, décors Combet-Descombes).
- 1918–1919. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais*. Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie. Avec Eugène Vial, 521 et 370 p.
1919. *Le confluent du Rhône et de la Saône : les emplacements qu'il a*

occupés depuis les périodes géologiques jusqu'à nos jours, les transformations qu'il a subies et ses derniers avatars. Lyon, Cumin et Masson, 113 p.

- 1921. *Livre, sa technique, son architecture.*
- 1921-1922. *Causeries typographiques.* Avec Laurent-Vibert Robert.
- 1923. *L'imprimerie à Lyon.* Lyon, Audin.
- 1924. *Les Jean de Tournes : imprimeurs de Lyon.* Lyon, Revue du Lyonnais
- 1925. *Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle.* Paris, G. Crès et cie.
- 1925. *Les marques de libraires et d'imprimeurs en France au dix-septième et dix-huitième siècles,* avec par R. Laurent-Vibert. Paris, E. Champion
- 1926. *Le livre. Son illustration, sa décoration.* Paris, C. Grès et Cie.
- 1927. *Thesaurus amicorum.* Lyon, Les Deux-Collines.
- 1928-1929. *Histoire de l'imprimerie par l'image.* Paris, H. Jonquières, 126+105+110+13 p.
- 1928-1929. *Bibelots ou bilboquets.* Paris, H. Jonquières.
- 1929. *L'histoire et la technique.* Paris, Henri Joncquières.
- 1929. *Esthétique du livre.* Paris, H. Jonquières.
- 1929. *Die civilité-Schriften des Robert Granjon in Lyon : und die flämischen Drucker des 16. Jahrhunderts.* avec von Maurits Sabbe. Wien, Für die Bibliotheca Typographica.
- 1929. *La lettre d'imprimerie.* Paris, H. Jonquières.
- 1929. *L'histoire et la technique.* Paris, H. Jonquières.
- 1930. *Le romain à l'R byzarre.* Paris, Henri Jonquières.
- 1930. *Le romain de Gering.* Paris, Henri Jonquières.
- 1931. *Le garamont dit à tort "caractère de l'universalité".* Paris, Henri Jonquières.
- 1931. *Le Baskerville.* Paris, Henri Jonquières.
- 1931. *Le Grandjean.* Paris, Henri Jonquières.
- 1932. *L'Italique.* Paris : Henri Jonquières.
- 1933. *Les Livrets typographiques des fonderies françaises créés avant 1800, étude historique et bibliographique.* Paris, A l'enseigne de Pégase.
- 1933. *Les Étapes de la gravure sur bois.* Paris, Union syndicale des maîtres imprimeurs de France.
- 1934. *Livrets typographiques.*
- 1935. *La mustardographie illustrée de bois de Bernard Aldebert.* Avec Mathieu Varille. Lyon, Aux deux collines.
- 1936. *Bibliographie des éditions des De Tournes.* de Alfred Cartier, mise en ordre avec une introduction et des appendices par Marius Audin et une notice biographique de Eugène Vial.
- 1936. *Contribution à l'histoire de la papeterie en France : vieux moulins à papier du Beaujolais.* Villefranche, Ed. du Cuvier.
- 1937-1938. *Le chapitre de Beaujeu (1064-1785).* Villefranche, J. Guillermet.
- 1943. *Anthologie agricole. La Terre. La Forêt.* Lyon, Graphic.
- 1943. *La Terre d'après le Crescensus (Opus ruralium commodorum) et quelques autres livres : La moisson.* Grenoble, Les éditions françaises nouvelles.
- 1943. *Le musée des traditions populaires à Beaujeu. Institut d'Études rhodaniennes,* XVIII : 203-204.

1945. *L'Épopée du papier*. Paris, Colbert, 74 p.

1947–1949. *Somme typographique*. 1. Les origines. Paris, Paul Dupont, 238 p. 2. L'Atelier et le matériel. Lyon, Audin, 157 p.

Affiliation à des Sociétés savantes

Association française pour l'avancement des sciences.

Académie de Villefranche et du Beaujolais (*Société des sciences et arts du beaujolais*), membre 1903.

Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, membre 1946.

La Ségusia, fondateur 1808 (durée 10 mois).

Société botanique de Lyon, Membre 1893. Secrétaire général, 1901–1903.

Société historique, archéologique et littéraire de Lyon, membre 1908.

Ressources

Acta Societatis Linneanae Lugdunensis Télé-bibliothèque Audin

<http://www.linneenne-lyon.org/spip3/spip.php?article53>

Febvre Lucien 1929. Mr Marius Audin

http://www.persee.fr/doc/ahess_0003-441x_1929_num_1_3_1110_t1_0446_0000_3

Fonds Audin. Présentation, historique.

www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/documentation/fonds/audin/

Musée Marius Audin – Musée des Arts et des Traditions Populaires

www.beaujeu.fr/fr/patrimoine/

Marius Audin

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marius_Audin

D'après une fiche, modifiée, de *L'Annuaire de la France savante XVIIe–XXe*, CTHS cths.fr

Rédacteurs

Martine François, Raymond Ramousse

Journal des modifications :

15/01/2018 – RAMOUSSE Raymond : m

09/05/2017 – RAMOUSSE Raymond : m

28/09/2016 – RAMOUSSE Raymond : m

28/05/2013 – GROS Catherine : m

09/11/2009 – FRANÇOIS Martine : c

Citation

Martine François et Ramousse Raymond 2018. Audin Marius (1872–1951). *Dictionnaire historique des membres de la société linnéenne de Lyon et des sociétés Physiophile de Lyon, d'études scientifiques de Lyon, botanique de Lyon et d'anthropologie de Lyon réunies*.

<http://www.linneenne-lyon.org/depot6/6-190.pdf>